

**ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN
DEL DÍA LUNES 05 DE OCTUBRE DE 2026**

Se inició la sesión a las 13:06 horas, con la asistencia de la Presidenta, Eliana Rozas, la Vicepresidenta, Constanza Tobar, las Consejeras María de los Ángeles Covarrubias, Carolina Dell’Oro, Beatrice Ávalos, Bernardita Del Solar, Daniela Catrileo y Adriana Muñoz, los Consejeros Gastón Gómez y Francisco Cruz, y el Secretario General, Agustín Montt¹. Justificó su ausencia el Consejero Andrés Egaña, cuya renuncia está en tramitación.

1. APROBACIÓN DEL ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA DEL LUNES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2026.

Por la unanimidad de los Consejeros presentes, se aprueba el acta correspondiente a la sesión ordinaria del lunes 28 de septiembre de 2026.

2. CUENTA DE LA PRESIDENTA.

La Presidenta da cuenta al Consejo de la recepción del folleto del Presupuesto enviado desde la DIPRES. Asimismo, informa que está citada este miércoles, 07 de octubre, ante la Segunda Subcomisión Mixta de Presupuestos.

Por otra parte, informa sobre una reunión por Ley de Lobby sostenida con parte de la directiva de Chile Actores.

Finalmente, adelanta al Consejo la posibilidad de que Hanne Marcelo y Diego Vásquez expongan en una sesión sobre el proceso de planificación estratégica institucional.

**3. PROYECTO DEL FONDO DE FOMENTO.
“WINNIPEG, EL BARCO DE LA ESPERANZA”, FONDO CNTV 2024.**

Mediante Ingreso CNTV N° 1144, de 28 de septiembre de 2026, Marianne Mayer-Beckh, representante legal de Marianne Mayer-Beckh y Compañía Limitada, productora a cargo del proyecto “Winnipeg, el barco de la esperanza”, solicita al Consejo autorización para cambiar su título.

Funda su solicitud en que el nombre original del proyecto se presentó como provisorio. Sin embargo, agrega, al iniciar el trabajo de guion y su relato estableciendo a Julia en primera persona, considera que el nombre inicial no comunicaba la cercanía con el personaje. Propone cambiarlo por “El viaje de Julia en el Winnipeg”, el que “lo hace más cercano y tangible para la audiencia (...)”. Además, según informa el Departamento de Fomento, el cambio de nombre permitirá diferenciar la serie del largometraje, el que conservaría el nombre actual. Acompaña resolución de aceptación a registro ante INAPI, de fecha 28 de septiembre de 2026, y certificado emitido por el Departamento de Derechos Intelectuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio el 17 de septiembre de 2026, con el registro del título a solicitud de Marianne Mayer-Beckh y a nombre de “El Otro Film Producciones Ltda.”, nombre que, según informa el Departamento Jurídico, corresponde al nombre de fantasía de la productora. Cabe hacer presente que todos los montos transferidos han sido rendidos.

¹ De conformidad con el acuerdo adoptado en la sesión ordinaria del lunes 01 de abril de 2024, la Consejera Carolina Dell’Oro y el Consejero Gastón Gómez asisten vía telemática. El Consejero Francisco Cruz se incorporó a la sesión en el punto 4 de la tabla.

Sobre la base de lo concluido en el informe de los Departamentos de Fomento y Jurídico, el Consejo, por la unanimidad de los Consejeros presentes, acordó aceptar la solicitud de Marianne Mayer-Beckh y Compañía Limitada, en orden a autorizar el cambio de título del proyecto “Winnipeg, el barco de la esperanza” por el nombre “El viaje de Julia en el Winnipeg”. Asimismo, unánimemente, el Consejo acordó autorizar la ejecución inmediata de este acuerdo, sin esperar la aprobación del acta.

4. ADJUDICACIÓN DEL CONCURSO DEL FONDO CNTV 2026.

Habiendo concluido la votación de todas las líneas concursales, el Consejo procede a deliberar sobre la distribución de los recursos del Fondo CNTV 2026 y el orden de prelación para los efectos del artículo 12 letra b) inciso 2° de la Ley N° 18.838. Terminada su deliberación, procede a adoptar el siguiente acuerdo:

VISTOS:

1. El artículo 19 N° 12 inciso sexto de la Constitución Política de la República;
2. El artículo 12 letra b) de la Ley N° 18.838;
3. La Ley N° 21.796, de Presupuestos del Sector Público para el año 2026;
4. La Resolución Exenta CNTV N° 1210, de 31 de diciembre de 2025, que cumplió acuerdo adoptado en la sesión ordinaria de Consejo de 29 de diciembre de 2025, que aprobó las Bases del llamado a Concurso Público para Asignación del Fondo del Consejo Nacional de Televisión año 2026;
5. El acta del Consejo Nacional de Televisión de la sesión ordinaria del lunes 28 de septiembre de 2026; y

CONSIDERANDO:

PRIMERO: Que, en sesión ordinaria del lunes 29 de diciembre de 2025, el Consejo aprobó las Bases del llamado a Concurso Público para Asignación del Fondo del Consejo Nacional de Televisión año 2026 (Fondo CNTV 2026), las que fueron publicadas mediante Resolución Exenta CNTV N° 1210, de 31 de diciembre de 2025.

SEGUNDO: Que, por otra parte, las referidas bases concursales contemplan la suma de \$5.046.573.000 (cinco mil cuarenta y seis millones quinientos setenta y tres mil pesos) para financiar las postulaciones seleccionadas del Concurso Público para Asignación del Fondo del Consejo Nacional de Televisión año 2026.

TERCERO: Que, las mismas bases concursales establecen que del monto del Fondo CNTV 2026, un 30% se destinará, en forma preferente, a programas regionales, independiente de la línea en la cual se postulen.

CUARTO: Que, de esta manera, y de conformidad con el mismo sistema de votación adoptado para el Concurso del Fondo CNTV de los años 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 y 2025, el Consejo procedió en la sesión ordinaria del lunes 28 de septiembre pasado y la presente, a analizar, discutir y votar los proyectos de las ocho líneas concursales, a saber:

- Línea 1: Series Históricas o Documentales Históricas.
- Línea 2: Ficción.
- Línea 3: No Ficción.
- Línea 4: Programas de Procedencia Regional.
- Línea 5: Programas de Procedencia Local o Local de Carácter Comunitario.
- Línea 6: Programas Orientados al Público Infantil Preescolar de 3 a 6 años.
- Línea 7: Programas Orientados al Público de 7 a 15 años.
- Línea 8: Nuevas Temporadas de Programas ya Financiados por el Fondo.

QUINTO: Que, el resultado de la votación señalada en el considerando precedente, línea por línea, fue el que a continuación se muestra:

LÍNEA 1: SERIES HISTÓRICAS O DOCUMENTALES HISTÓRICOS

Línea 1: Series Históricas o Documentales Históricas												
	Título del proyecto	Eliana Rozas	Adriana Muñoz	Beatrice Ávalos Davidson	Gastón Gómez	Francisco Cruz Fuenzalida	Carolina Dell'Oro	Constanza Tobar	Bernardita del Solar Vera	Maria de Los Angeles Covarrubias	Daniela Catrileo Cordero	Total
1	Anexo 50	3	1				3	1			1	9
2	La batalla por la Patagonia	1		2			1		2			6
3	Mistral	2	2	3	3	3		2	1		3	19
4	PAZ		3	1		2	2	3	3	3	2	19

LÍNEA 2: FICCIÓN

Línea 2: Ficción												
	Título del proyecto	Eliana Rozas	Adriana Muñoz	Beatrice Ávalos Davidson	Gastón Gómez	Francisco Cruz Fuenzalida	Carolina Dell'Oro	Constanza Tobar	Bernardita del Solar Vera	Maria de Los Angeles Covarrubias	Daniela Catrileo Cordero	Total
1	Culpables Inocentes	1		2				2	1		1	7
2	El Internacional					2		1				3
3	LA ESQUINA DEL MUNDO	2	2	3		3	3	3	3	3	3	25
4	MonsteraPhy	3	3	1		1	1		2		2	13

LÍNEA 3: NO FICCIÓN

LÍNEA 3: No Ficción												
	Título del proyecto	Eliana Rozas	Adriana Muñoz	Beatrice Ávalos Davidson	Gastón Gómez	Francisco Cruz Fuenzalida	Carolina Dell'Oro	Constanza Tobar	Bernardita del Solar Vera	Maria de Los Angeles Covarrubias	Daniela Catrileo Cordero	Total
1	¿Dónde está Narumi?	2			3			2			2	9
2	Entre el Cielo y la Tierra		1	3		2	3		3	3		15
3	La Carta	1		2	2		2		2	1		10
4	La Horda Invisible	3			1	1	1	3			3	12
5	Las Almas de Escazú		3	1							1	5
6	Las Teleseries de Nuestra Historia		2			3		1	1			7

LÍNEA 4: PROGRAMAS DE PROCEDENCIA REGIONAL

LÍNEA 4: Programas de procedencia regional												
	Título del proyecto	Eliana Rozas	Adriana Muñoz	Beatrice Ávalos Davidson	Gastón Gómez	Francisco Cruz Fuenzalida	Carolina Dell'Oro	Constanza Tobar	Bernardita del Solar Vera	Maria de Los Angeles Covarrubias	Daniela Catrileo Cordero	Total
1	El Gran Abuelo	2	3	2		2	3	3	2		3	20
2	Patagonia: Laboratorio del Fin del Mundo	3	2	1	3	3	2	1	3	3	2	23
	Si el río suena tv			3	1					1	1	6
4	Sonidos Materiales, instrumentos en la música chilena.	1	1		2	1	1	2	1	2		11

LÍNEA 5: PROGRAMAS DE PROCEDENCIA LOCAL O LOCAL DE CARÁCTER COMUNITARIO

LÍNEA 5: Programas de procedencia local o local de carácter comunitario												
	Título del proyecto	Eliana Rozas	Adriana Muñoz	Beatrice Ávalos Davidson	Gastón Gómez	Francisco Cruz Fuenzalida	Carolina Dell'Oro	Constanza Tobar	Bernardita del Solar Vera	Maria de Los Angeles Covarrubias	Daniela Catrileo Cordero	Total
1	Festejos del desierto	2	2				3	1	2	3	1	14
2	PEWMA / VER MÁS ALLÁ	1	3		1	2	2	3			3	15
3	RAÍCES DE POBLACIÓN					3				1		4
4	San Nicolás al día		1	2		1			1			5
5	Si no luchas nadie te escucha			1	2							3
6	Voces Presentes	3		3	3		1	2	3	2	2	19

LÍNEA 6: PROGRAMAS ORIENTADOS AL PÚBLICO INFANTIL PREESCOLAR DE 3 A 6 AÑOS

LÍNEA 6: Programas orientados al público infantil preescolar de 3 a 6 años												
	Título del proyecto	Eliana Rozas	Adriana Muñoz	Beatrice Ávalos Davidson	Gastón Gómez	Francisco Cruz Fuenzalida	Carolina Dell'Oro	Constanza Tobar	Bernardita del Solar Vera	Maria de Los Angeles Covarrubias	Daniela Catrileo Cordero	Total
1	El Bosque de los Sueños	2	1	3	2	2	2	2	1		3	18
2	Nari, la navegante	1	2	2	3	1	1	1	3		2	16
3	Oso Filipo	3	3	1	1	3	3	3	2	3	1	23

LÍNEA 7: PROGRAMAS ORIENTADOS AL PÚBLICO DE 7 A 15 AÑOS

LÍNEA 7: Programas orientados al público de 7 a 15 años												
	Título del proyecto	Eliana Rozas	Adriana Muñoz	Beatrice Ávalos Davidson	Gastón Gómez	Francisco Cruz Fuenzalida	Carolina Dell'Oro	Constanza Tobar	Bernardita del Solar Vera	Maria de Los Angeles Covarrubias	Daniela Catrileo Cordero	Total
1	GIGANTES DEL SUR, Sigue las pistas, descubre su mundo.	3	3		2	3	3	1		3	3	21
2	La Vida de Danna & Lucille						2		2			4
3	Los Invisibles		2	1	3			2		1	1	10
4	Mito y Rali: en busca del mundo invisible											0
5	Primos Pingüinos	2		3	1	2	1	3		2	2	16
6	Tevitos								3			3
7	THE GOSSIP HUNTERS	1	1	2		1			1			6

LÍNEA 8: NUEVAS TEMPORADAS DE PROGRAMAS YA FINANCIADOS POR EL FONDO

LÍNEA 8: Nuevas temporadas de programas ya financiados por el Fondo												
	Título del proyecto	Eliana Rozas	Adriana Muñoz	Beatrice Ávalos Davidson	Gastón Gómez	Francisco Cruz Fuenzalida	Carolina Dell'Oro	Constanza Tobar	Bernardita del Solar Vera	Maria de Los Angeles Covarrubias	Daniela Catrileo Cordero	Total
1	Brillantes Mujeres que iluminan	3	3	1	1	3	3	3	1	2	3	23
2	Cuentos Nanay Temporada 2				2		1	2	2		1	8
3	LA GRANJA DE TATA TORO 2: NO HAY PRIMERA SIN SEGUNDA		1	2								3
4	MI LUGAR EN EL MUNDO	1			3	1		1	3		2	11
5	MICROTERRIC OLAS, SEGUNDA TEMPORADA	2	2	3		2	2					11

SEXTO: Que, en atención a los resultados de las votaciones expuestos en el considerando anterior, la cuantía de los proyectos postulantes, el monto total a adjudicar del Fondo CNTV 2026 y las limitaciones para su asignación, para determinar a cuáles proyectos asignar los respectivos recursos se consideran los siguientes aspectos, a saber:

- a. Adjudicar recursos del Fondo a los postulantes ubicados en los dos primeros lugares de cada línea, salvo en el caso de la Línea 5 (Programas de Procedencia Local o Local de Carácter Comunitario), donde se adjudicarán recursos a tres de los proyectos más votados, con el fin de potenciar la producción de carácter local. Asimismo, en el caso de la Línea 6 (Programas Orientados al Público Infantil Preescolar de 3 a 6 años), se adjudicarán recursos sólo al proyecto más votado, en atención a los montos solicitados y el monto disponible para adjudicar.
- b. Por otra parte, en la Línea 8 (Nuevas Temporadas de Programas ya Financiados por el Fondo), al existir un empate en el segundo lugar de los proyectos más votados entre “Mi lugar en el mundo” y “Microterricolas”, con 11 votos cada uno, el Consejo procede a votar por uno de ellos dos, a fin de desempatar y determinar a cuál de ellos asignar recursos.

Realizada la votación, la Vicepresidenta, Constanza Tobar, y los Consejeros Bernardita Del Solar, Carolina Dell’Oro, Gastón Gómez y Daniela Catrileo, votaron por el proyecto “Mi lugar en el mundo”, mientras que la Presidenta, Eliana Rozas, y los Consejeros Adriana Muñoz, Francisco Cruz y Beatrice Ávalos votaron por el proyecto “Microterricolas”. La Consejera María de los Ángeles Covarrubias se abstuvo. Por lo tanto, se le asignarán recursos al proyecto “Mi lugar en el mundo”, que obtuvo 5 votos frente a los 4 que obtuvo el proyecto “Microterricolas”.

- c. Finalmente, atendido lo expuesto en las letras a) y b) precedentes, se realizará un ajuste del 0,9559% a los montos postulados por los proyectos que resulten adjudicatarios del Fondo CNTV 2026 para hacer más eficiente el uso de los recursos asignados por la Ley de Presupuestos.

De esta manera, quedan seleccionados en definitiva como adjudicatarios del Fondo CNTV 2026 los siguientes postulantes, con los proyectos y montos que para cada uno de ellos se indica, según el cálculo realizado por el Departamento de Fomento:

Línea 1: Series Históricas o Documentales Históricas.

Proyecto “Paz”, código de postulación 148722, presentado por Productora Audiovisual Buen Puerto Ltda., RUT N° 76.662.390-5, adjudicatario de la suma total de \$462.897.712.

Proyecto “Mistral”, código de postulación 146362, presentado por MISTERIA SERVICIOS AUDIOVISUALES Y ARTÍSTICOS LIMITADA, RUT N° 77.857.962-6, adjudicatario de la suma total de \$594.268.149.

Línea 2: Ficción.

Proyecto “LA ESQUINA DEL MUNDO”, código de postulación 149731, presentado por Asesorías e Inversiones La Gatera Limitada, RUT N° 76.223.832-2, adjudicatario de la suma total de \$599.208.568.

Proyecto “Monsterephy”, código de postulación 144810, presentado por Viajeros Media Producciones Audiovisuales Limitada, RUT N° 77.406.813-9, adjudicatario de la suma total de \$599.572.060.

Línea 3: No Ficción.

Proyecto “Entre el Cielo y la Tierra”, código de postulación 152411, presentado por Fundación Cultural Juntos, RUT N° 65.220.132-6, adjudicatario de la suma total de \$291.389.725.

Proyecto “La Horda Invisible”, código de postulación 144289, presentado por Servicios Audiovisuales Francisco Hervé Espejo E.I.R.L., RUT N° 76.869.950-K, adjudicatario de la suma total de \$238.180.228.

Línea 4: Programas de Procedencia Regional.

Proyecto “El Gran Abuelo”, código de postulación 145191, presentado por Productora Audiovisual Mimbres SpA, RUT N° 76.278.573-0, adjudicatario de la suma total de \$263.406.460.

Proyecto “Patagonia: Laboratorio del Fin del Mundo”, código de postulación 144993, presentado por Trébol 3 Producciones Limitada, RUT N° 76.064.253-3, adjudicatario de la suma total de \$237.604.000.

Línea 5: Programas de Procedencia Local o Local de Carácter Comunitario.

Proyecto “Voces Presentes”, código de postulación 145257, presentado por Cine Comunitario Producciones SpA, RUT N° 76.993.060-4, adjudicatario de la suma total de \$54.462.857.

Proyecto “PEWMA / VER MÁS ALLÁ”, código de postulación 144532, presentado por OTROPLANO PRODUCCIONES SpA, RUT N° 76.354.599-7, adjudicatario de la suma total de \$53.930.397.

Proyecto “Festejos del desierto”, código de postulación 144301, presentado por Warmi Audiovisual SpA, RUT N° 77.830.273-K, adjudicatario de la suma total de \$54.333.548.

Línea 6: Programas Orientados al Público Infantil Preescolar de 3 a 6 años.

Proyecto “Oso Filipo”, código de postulación 149991, presentado por Hera Management SpA, RUT N° 77.301.189-3, adjudicatario de la suma total de \$342.665.677.

Línea 7: Programas Orientados al Público de 7 a 15 años.

Proyecto “GIGANTES DEL SUR, Sigue las pistas, descubre su mundo”, código de postulación 151013, presentado por E-VOLUCIONA SpA, RUT N° 76.688.709-0, adjudicatario de la suma total de \$366.038.004.

Proyecto “Primos Pingüinos”, código de postulación 144199, presentado por Merken Studios Limitada, RUT N° 76.246.182-K, adjudicatario de la suma total de \$393.967.068.

Línea 8: Nuevas Temporadas de Programas ya Financiados por el Fondo.

Proyecto “Brillantes Mujeres que Iluminan”, código de postulación 144103, presentado por PRODUCCIONES VECTORIAL FILMS LIMITADA, RUT N° 76.400.304-7, adjudicatario de la suma total de \$237.644.475.

Proyecto “MI LUGAR EN EL MUNDO”, código de postulación 146374, presentado por MI CHICA PRODUCCIONES SpA, RUT N° 76.037.934-4, adjudicatario de la suma total de \$257.004.072.

SÉPTIMO: Que, asimismo, para los efectos del artículo 12 letra b) inciso 2° de la Ley N° 18.838, corresponde establecer el orden de prelación, teniendo en cuenta las votaciones indicadas en el Considerando Quinto del presente acuerdo, por lo que se incluirán en la lista de prelación los restantes proyectos de cada línea según los votos obtenidos por cada uno de ellos en orden decreciente.

En consecuencia, en cada línea el orden de prelación de proyectos para los efectos del artículo 12 letra b) inciso 2° de la Ley N° 18.838 es el siguiente:

Línea 1: Series Históricas o Documentales Históricas.

Proyecto “Anexo 50”, código de postulación 149539, presentado por PRODUCCIONES AUDIOVISUALES OCOA FILMS LIMITADA, RUT N° 76.440.297-9.

Proyecto “La batalla por la Patagonia”, código de postulación 151432, presentado por Producciones Audiovisuales Altiro Ltda., RUT N° 76.314.695-2.

Línea 2: Ficción.

Proyecto “Culpables Inocentes”, código de postulación 144023, presentado por Juntos Films SpA, RUT N° 77.046.184-7.

Proyecto “El Internacional”, código de postulación 144961, presentado por TRIDI 3D FILMS HERNÁN CAFFIERO MORALES E.I.R.L., RUT N° 76.018.242-7.

Línea 3: No Ficción.

Proyecto “La Carta”, código de postulación 144288, presentado por UNIVERSIDAD DE CHILE, RUT N° 60.910.000-1.

Proyecto “¿Dónde está Narumi?”, código de postulación 144940, presentado por Fábula SpA, RUT N° 76.046.130-K.

Proyecto “Las Teleseries de Nuestra Historia”, código de postulación 151672, presentado por COMERCIAL DVDMEIOS SpA, RUT N° 76.018.728-3.

Proyecto “Las Almas de Escazú”, código de postulación 144439, presentado por BACUHO AUDIOVISUAL SpA, RUT N° 77.191.993-5.

Línea 4: Programas de Procedencia Regional.

Proyecto “Sonidos Materiales, instrumentos en la música chilena”, código de postulación 150700, presentado por Húmedo SpA, RUT N° 77.050.576-3.

Proyecto “Si el río suena tv”, código de postulación 144041, presentado por MAB SpA, RUT N° 77.392.806-1.

Línea 5: Programas de Procedencia Local o Local de Carácter Comunitario.

Proyecto “San Nicolás al día”, código de postulación 147053, presentado por FUNDACIÓN ARTE, CULTURA, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO, RUT N° 65.220.947-5.

Proyecto “RAÍCES DE POBLACIÓN”, código de postulación 143966, presentado por Centro Juvenil Entre Nubes, RUT N° 65.120.186-1.

Proyecto “Si no luchas nadie te escucha”, código de postulación 147391, presentado por Valenzuela Films Limitada, RUT N° 76.291.025-K.

Línea 6: Programas Orientados al Público Infantil Preescolar de 3 a 6 años.

Proyecto “El Bosque de los Sueños”, código de postulación 146482, presentado por GVG Producciones Limitada, RUT N° 76.141.943-9.

Proyecto “Nari, la navegante”, código de postulación 146307, presentado por MAQUINA VISUAL SERVICIOS SpA, RUT N° 76.985.262-K.

Línea 7: Programas Orientados al Público de 7 a 15 años.

Proyecto “Los Invisibles”, código de postulación 145310, presentado por ANIMACIONES Y AUDIOVISUALES LTDA., RUT N° 76.393.239-7.

Proyecto “THE GOSSIP HUNTERS”, código de postulación 144319, presentado por THE MAGIC FACTORY PRODUCCIONES LIMITADA, RUT N° 76.480.076-1.

Proyecto “La Vida de Danna & Lucille”, código de postulación 144187, presentado por KILTROPO ANIMACION DIGITAL Y OTROS SERVICIOS AUDIOVISUALES LIMITADA, RUT N° 77.241.982-1.

Proyecto “Tevitos”, código de postulación 145674, presentado por Servicios Audiovisuales Rayo Púrpura Limitada, RUT N° 76.908.103-8.

Proyecto “Mito y Rali: en busca del mundo invisible”, código de postulación 144917, presentado por Cábala Producciones Limitada, RUT N° 52.000.506-4.

Línea 8: Nuevas Temporadas de Programas ya Financiados por el Fondo.

Proyecto “MICROTERRICOLAS, SEGUNDA TEMPORADA”, código de postulación 150334, presentado por ATOMICA SpA, RUT N° 96.959.000-K.

Proyecto “Cuentos Nanay Temporada 2”, código de postulación 145251, presentado por La Forma Cine SpA, RUT N° 77.053.461-5.

Proyecto “LA GRANJA DE TATA TORO 2: NO HAY PRIMERA SIN SEGUNDA”, código de postulación 145167, presentado por THE MAGIC FACTORY PRODUCCIONES LIMITADA, RUT N° 76.480.076-1.

POR LO QUE,

El Consejo Nacional de Televisión, en sesión de hoy, acordó, por la unanimidad de los Consejeros presentes, asignar a los postulantes adjudicatarios del Fondo CNTV 2026 los siguientes recursos para cada uno de ellos en los proyectos que se indican, según se detalla a continuación:

Línea 1: Series Históricas o Documentales Históricas.

Proyecto “Paz”, código de postulación 148722, presentado por Productora Audiovisual Buen Puerto Ltda., RUT N° 76.662.390-5, adjudicatario de la suma total de \$462.897.712.

Proyecto “Mistral”, código de postulación 146362, presentado por MISTERIA SERVICIOS AUDIOVISUALES Y ARTÍSTICOS LIMITADA, RUT N° 77.857.962-6, adjudicatario de la suma total de \$594.268.149.

Línea 2: Ficción.

Proyecto “LA ESQUINA DEL MUNDO”, código de postulación 149731, presentado por Asesorías e Inversiones La Gatera Limitada, RUT N° 76.223.832-2, adjudicatario de la suma total de \$599.208.568.

Proyecto “Monstheraphy”, código de postulación 144810, presentado por Viajeros Media Producciones Audiovisuales Limitada, RUT N° 77.406.813-9, adjudicatario de la suma total de \$599.572.060.

Línea 3: No Ficción.

Proyecto “Entre el Cielo y la Tierra”, código de postulación 152411, presentado por Fundación Cultural Juntos, RUT N° 65.220.132-6, adjudicatario de la suma total de \$291.389.725.

Proyecto “La Horda Invisible”, código de postulación 144289, presentado por Servicios Audiovisuales Francisco Hervé Espejo E.I.R.L., RUT N° 76.869.950-K, adjudicatario de la suma total de \$238.180.228.

Línea 4: Programas de Procedencia Regional.

Proyecto “El Gran Abuelo”, código de postulación 145191, presentado por Productora Audiovisual Mimbres SpA, RUT N° 76.278.573-0, adjudicatario de la suma total de \$263.406.460.

Proyecto “Patagonia: Laboratorio del Fin del Mundo”, código de postulación 144993, presentado por Trébol 3 Producciones Limitada, RUT N° 76.064.253-3, adjudicatario de la suma total de \$237.604.000.

Línea 5: Programas de Procedencia Local o Local de Carácter Comunitario.

Proyecto “Voces Presentes”, código de postulación 145257, presentado por Cine Comunitario Producciones SpA, RUT N° 76.993.060-4, adjudicatario de la suma total de \$54.462.857.

Proyecto “PEWMA / VER MÁS ALLÁ”, código de postulación 144532, presentado por OTROPLANO PRODUCCIONES SpA, RUT N° 76.354.599-7, adjudicatario de la suma total de \$53.930.397.

Proyecto “Festejos del desierto”, código de postulación 144301, presentado por Warmi Audiovisual SpA, RUT N° 77.830.273-K, adjudicatario de la suma total de \$54.333.548.

Línea 6: Programas Orientados al Público Infantil Preescolar de 3 a 6 años.

Proyecto “Oso Filipo”, código de postulación 149991, presentado por Hera Management SpA, RUT N° 77.301.189-3, adjudicatario de la suma total de \$342.665.677.

Línea 7: Programas Orientados al Público de 7 a 15 años.

Proyecto “GIGANTES DEL SUR, Sigue las pistas, descubre su mundo.”, código de postulación 151013, presentado por E-VOLUCIONA SpA, RUT N° 76.688.709-0, adjudicatario de la suma total de \$366.038.004.

Proyecto “Primos Pingüinos”, código de postulación 144199, presentado por Merken Studios Limitada, RUT N° 76.246.182-K, adjudicatario de la suma total de \$393.967.068.

Línea 8: Nuevas Temporadas de Programas ya Financiados por el Fondo.

Proyecto “Brillantes Mujeres que Iluminan”, código de postulación 144103, presentado por PRODUCCIONES VECTORIAL FILMS LIMITADA, RUT N° 76.400.304-7, adjudicatario de la suma total de \$237.644.475.

Proyecto “MI LUGAR EN EL MUNDO”, código de postulación 146374, presentado por MI CHICA PRODUCCIONES SpA, RUT N° 76.037.934-4, adjudicatario de la suma total de \$257.004.072.

Los montos se pagarán acorde a las condiciones y programación financiera establecidas en los convenios de ejecución de transferencia de fondos individuales que celebre el Consejo Nacional de Televisión con cada uno de los adjudicatarios.

Asimismo, el Consejo estableció en cada línea el siguiente orden de prelación para los efectos del artículo 12 letra b) inciso 2° de la Ley N° 18.838:

Línea 1: Series Históricas o Documentales Históricas.

Proyecto “Anexo 50”, código de postulación 149539, presentado por PRODUCCIONES AUDIOVISUALES OCOA FILMS LIMITADA, RUT N° 76.440.297-9.

Proyecto “La batalla por la Patagonia”, código de postulación 151432, presentado por Producciones Audiovisuales Altiro Ltda., RUT N° 76.314.695-2.

Línea 2: Ficción.

Proyecto “Culpables Inocentes”, código de postulación 144023, presentado por Juntos Films SpA, RUT N° 77.046.184-7.

Proyecto “El Internacional”, código de postulación 144961, presentado por TRIDI 3D FILMS HERNÁN CAFFIERO MORALES E.I.R.L., RUT N° 76.018.242-7.

Línea 3: No Ficción.

Proyecto “La Carta”, código de postulación 144288, presentado por UNIVERSIDAD DE CHILE, RUT N° 60.910.000-1.

Proyecto “¿Dónde está Narumi?”, código de postulación 144940, presentado por Fábula SpA, RUT N° 76.046.130-K.

Proyecto “Las Teleseries de Nuestra Historia”, código de postulación 151672, presentado por COMERCIAL DVD MEDIOS SpA, RUT N° 76.018.728-3.

Proyecto “Las Almas de Escazú”, código de postulación 144439, presentado por BACUHO AUDIOVISUAL SpA, RUT N° 77.191.993-5.

Línea 4: Programas de Procedencia Regional.

Proyecto “Sonidos Materiales, instrumentos en la música chilena”, código de postulación 150700, presentado por Húmedo SpA, RUT N° 77.050.576-3.

Proyecto “Si el río suena tv”, código de postulación 144041, presentado por MAB SpA, RUT N° 77.392.806-1.

Línea 5: Programas de Procedencia Local o Local de Carácter Comunitario.

Proyecto “San Nicolás al día”, código de postulación 147053, presentado por FUNDACIÓN ARTE, CULTURA, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO, RUT N° 65.220.947-5.

Proyecto “RAÍCES DE POBLACIÓN”, código de postulación 143966, presentado por Centro Juvenil Entre Nubes, RUT N° 65.120.186-1.

Proyecto “Si no luchas nadie te escucha”, código de postulación 147391, presentado por Valenzuela Films Limitada, RUT N° 76.291.025-K.

Línea 6: Programas Orientados al Público Infantil Preescolar de 3 a 6 años.

Proyecto “El Bosque de los Sueños”, código de postulación 146482, presentado por GVG Producciones Limitada, RUT N° 76.141.943-9.

Proyecto “Nari, la navegante.”, código de postulación 146307, presentado por MAQUINA VISUAL SERVICIOS SpA, RUT N° 76.985.262-K.

Línea 7: Programas Orientados al Público de 7 a 15 años.

Proyecto “Los Invisibles”, código de postulación 145310, presentado por ANIMACIONES Y AUDIOVISUALES LTDA., RUT N° 76.393.239-7.

Proyecto “THE GOSSIP HUNTERS”, código de postulación 144319, presentado por THE MAGIC FACTORY PRODUCCIONES LIMITADA, RUT N° 76.480.076-1.

Proyecto “La Vida de Danna & Lucille”, código de postulación 144187, presentado por KILTROPO ANIMACION DIGITAL Y OTROS SERVICIOS AUDIOVISUALES LIMITADA, RUT N° 77.241.982-1.

Proyecto “Tevitos”, código de postulación 145674, presentado por Servicios Audiovisuales Rayo Púrpura Limitada, RUT N° 76.908.103-8.

Proyecto “Mito y Rali: en busca del mundo invisible”, código de postulación 144917, presentado por Cábala Producciones Limitada, RUT N° 52.000.506-4.

Línea 8: Nuevas Temporadas de Programas ya Financiados por el Fondo.

Proyecto “MICROTERRICOLAS, SEGUNDA TEMPORADA”, código de postulación 150334, presentado por ATOMICA SpA, RUT N° 96.959.000-K.

Proyecto “Cuentos Nanay Temporada 2”, código de postulación 145251, presentado por La Forma Cine SpA, RUT N° 77.053.461-5.

Proyecto “LA GRANJA DE TATA TORO 2: NO HAY PRIMERA SIN SEGUNDA”, código de postulación 145167, presentado por THE MAGIC FACTORY PRODUCCIONES LIMITADA, RUT N° 76.480.076-1.

Esta lista regirá en caso de que, en la respectiva línea, los adjudicatarios individualizados en el acuerdo inmediatamente anterior no cumplan con alguna de las condiciones esenciales previstas en las bases que rigieron el Concurso del Fondo CNTV 2026. Para tales efectos, el Consejo reasignará los fondos a proyectos en prelación, dentro de la línea a la que pertenece cada adjudicatario incumplidor, según el orden establecido previamente, en la medida de que se verifique respecto de cada uno, según el caso y en el orden correspondiente, el cumplimiento de los requisitos establecidos en las bases del concurso.

Por otra parte, se consignan las fundamentaciones de los Consejeros respecto a su votación, a saber:

PRESIDENTA ELIANA ROZAS

Línea 1

“Anexo 50”: Aborda episodios históricos poco conocidos por los chilenos y una época habitualmente poco abordada en el audiovisual chileno y en la historia del Fondo. El contenido tiene capacidad de convocar audiencias, a lo que también contribuye el hecho de que contemple locaciones en diversas regiones.

“Mistral”: La gran figura de Mistral es, sin embargo, poco conocida en su dimensión personal por las audiencias chilenas. Cuenta con un equipo de realización con gran trayectoria y prestigio, aunque la maqueta es poco descriptiva y es más bien referencial.

“La batalla por la Patagonia”: El hecho de que se trate de una serie documental, infrecuente en la línea, es por sí mismo un aporte en ella. Aunque es necesario afinar la coherencia del guion, aborda la cuestión del conservacionismo en el ámbito medioambiental, que tiene gran vigencia y despierta interés en audiencias jóvenes.

Línea 2

“Monsteraphy”: Es muy original en su tratamiento y, dado que contempla capítulos unitarios, ofrece más opciones de visionado y de programación. También da posibilidades para extenderse a otras plataformas. Tiene un guion con posibilidades, aunque requiere ciertos ajustes. Con ironía y sentido del humor, se hace cargo de cuestiones de salud mental de gran actualidad. La presencia del humor es, por sí misma, un aporte en el Fondo.

“La esquina del mundo”: Narra una historia familiar, lo cual tradicionalmente convoca a audiencias en Chile. Cuenta con dos grandes talentos en la realización, lo que asegura un buen nivel de calidad.

Línea 3

“La horda invisible”: Supone un buen trabajo de investigación, en un tema de interés, que, en tiempos de escasa investigación periodística en televisión, es un gran valor y aporte.

“¿Dónde está Narumi?”: Reconocido equipo de realización, para una historia convocante en términos de audiencia.

“La carta”: Aborda una faceta desconocida de Violeta Parra y, al mismo tiempo, recoge la vigencia de tradiciones musicales regionales. La participación de Javiera Parra es un aporte.

Línea 4

“Patagonia laboratorio del fin del mundo”: Un proyecto atractivo por el vínculo del entorno con el trabajo científico y su proyección en el futuro. Interesante por la representación regional y por el hecho de que reconoce el trabajo de científicos chilenos. Susceptible de tener presencia y repercusión en programas distintos de su propia exposición. Su estructura amplía las posibilidades de visionado, por tratarse de capítulos unitarios.

“El gran abuelo”: Interesante la convergencia de animación y documental. El árbol, como personaje, permite abordar cuestiones climáticas y ambientales, lo que resulta atractivo.

“Sonidos materiales”: Reconocimiento a los artesanos creadores de instrumentos tradicionales, trabajo poco conocido. Da cuenta del conflicto entre tradición y transformación.

Línea 5

“Voces presentes”: La representación del territorio de Aysén es escasa, por lo que resulta interesante. El contenido releva la capacidad de distintos colectivos para organizarse en torno a un propósito, lo que resulta atractivo y tiene un valor por sí mismo, al realzar las posibilidades de la colaboración entre personas.

“Festejos del desierto”: Representa festividades de escaso conocimiento en el país y de gran riqueza estética, además de realzar aspectos identitarios y tradicionales del norte de Chile.

“Pewma”: Una propuesta interesante, que da cuenta de la cosmovisión mapuche, aunque necesita ser afinada.

Línea 6

“Oso Filipo”: Estéticamente muy logrado y atractivo. El guion aborda cuestiones fácilmente comprensibles para el público al que se dirige, aunque podría ajustarse para dar más variedad de estructura.

“El bosque de los sueños”: Visualmente muy atractivo, con una propuesta metafórica en el desarrollo del contenido.

“Nari, la navegante”: Personaje interesante, aunque el guion necesita ajustes.

Línea 7

“Gigantes del sur, sigue las pistas, descubre su mundo”: En el proyecto conversan la tecnología con el museo, el pasado con el futuro. Hay una interesante participación de los científicos como guías del conocimiento y una muy atractiva visualidad, que combina la animación con la realidad.

“Primos Pingüinos”: Una buena y atractiva historia con toques de humor y un muy atractivo estilo y banda sonora.

“The Gossip Hunters”. Atractivo formato de thriller.

Línea 8

“Brillantes mujeres”: Interesante aporte a la participación femenina en ciencia, que es un desafío de la educación en el país. Muy atractivo el diálogo de una científica con una niña estudiante.

“Microterrácolas”: Muy atractivo visualmente. Permite acercarse de un modo amable al conocimiento del entorno, por la vía de transformar a insectos reales en personajes.

“Mi lugar en el mundo”: Cuenta con la reconocida trayectoria de una muy buena realizadora. Muy atractivo para adolescentes por la selección de experiencias de jóvenes en entornos diversos.

VICEPRESIDENTA CONSTANZA TOBAR

Línea 1

Otorga 3 votos al proyecto “Paz”, porque considera que es un proyecto audiovisual distinto, interesante, que relata una parte de nuestra historia desde una perspectiva diferente a la habitual que solemos conocer sobre esta parte de nuestra historia. El hecho de que se aborde desde la persona de una estudiante de música, considera que aporta además la perspectiva de los estudiantes y dirigentes estudiantiles de la época, líderes de la sociedad civil cuyo testimonio es necesario dar a conocer al país.

Otorga 2 votos al proyecto “Mistral”, porque considera que aporta una mirada diferente, más íntima, biográfica, de un personaje que no termina de agotarse y, siendo una de los dos premios Nobel de nuestro país siempre es necesario y se agradece un proyecto sobre Gabriela Mistral.

Otorga 1 voto al proyecto “Anexo 50”, porque su temática aborda una parte de la historia de la presencia del movimiento Nazi en Chile, en el siglo recién pasado, tema que no ha sido recogido en la documentación audiovisual en televisión abierta en Chile.

Línea 2

Otorga 3 votos al proyecto “La esquina del mundo”, porque recoge, de manera muy emotiva, la nostalgia de la vida de barrio, evocando recuerdos a los más grandes y enseñando historias a los más pequeños.

Otorga 2 votos al proyecto “Culpables inocentes”, por mostrar una apuesta diferente a lo que se suele ver en televisión abierta, donde se aborda la violencia maquillada con naturalidad. La violencia de la falsedad de una apariencia, de violencia de la falta de ética que en realidad tanto abunda en nuestra sociedad y de la que, sin maquillaje o eufemismo, no se habla.

Otorga 1 voto al proyecto “El internacional”, por su tratamiento de la violencia de la sociedad de hoy. Crímenes, drogas, tráfico, caminos delictuales, como los que día a día se siguen en nuestros barrios, poblaciones, villas, en todas las regiones de nuestro país. Es una forma ficcionada de abordar el entramado profundo de este nuevo tejido social que se enreda en las familias chilenas.

Línea 3

Otorga 3 votos al proyecto “La horda invisible”, por abordar, de manera muy honesta, prístina y directa la presencia de atentados terroristas en Chile, estando en democracia. Un tema del que poco se habla, que nunca se aborda y que se agradece abordar con el profesionalismo y la calidad de esta propuesta.

Otorga 2 votos al proyecto “¿Dónde está Narumi?”, por aportar una investigación profunda y seria sobre un caso que conmueve al mundo hasta el día de hoy, que involucra a un joven chileno en la desaparición forzada de su ex novia japonesa. La joven desaparecida, los detalles de la personalidad del acusado, juicios completos que lo declaran culpable anulados por defectos de forma. Narumi representa a muchas niñas, niños, adolescentes y adultos, víctimas de abuso, maltrato y hasta terminan su vida víctimas de homicidios... una historia que merece ser contada y vista muchas veces.

Otorga 1 voto al proyecto “Las teleseries de nuestra historia”, por el recuerdo emotivo que evoca, por despertar la memoria colectiva que sobrevive en cada personaje, en cada teleserie, en cada historia que se ha contado a través de nuestra televisión abierta.

Línea 4

Otorga 3 votos al proyecto “El gran abuelo”, por retratar de manera majestuosa la batalla chilena por preservar nuestra flora, al tiempo de enseñar a todo el país a través de las señales de televisión abierta sobre estas maravillas naturales que tenemos el privilegio de tener en nuestro territorio.

Otorga 2 votos al proyecto “Sonidos materiales, instrumentos de la música chilena”, por rescatar y enseñar sobre el arte y oficio de la materialidad de instrumentos en nuestro país.

Otorga 1 voto al proyecto “Patagonia: laboratorio del fin del mundo”, por su tratamiento del medio ambiente, el avance de la modernidad y la necesidad de concientizar.

Línea 5

Otorga 3 votos al proyecto “Pewma”, junto con felicitar la excelencia de su trabajo reflejado en los puntajes máximos obtenidos. Si bien la muestra presentada a consideración de esta Consejera no refleja en su totalidad la magnitud del proyecto, la temática que plantea y la forma de abordarla me parece muy interesante, muy bien lograda y de mucho interés para nuestra sociedad. Resaltar la visión del pueblo Mapuche sobre la muerte y su relación con los vivos es un tema poco explorado y dado a conocer.

Otorga 2 votos al proyecto “Voces presentes”, por tratarse de un proyecto que da a conocer la realidad de las organizaciones de la sociedad civil en el ámbito de la cultura y las artes, específicamente, las experiencias de la Región de Aysén, mostrando cómo estos colectivos culturales generan movimiento, llevan cultura y difunden conocimiento en su comunidad local y regional.

Otorga 1 voto al proyecto “Festejos del desierto”, porque considera interesante el proyecto que da a conocer las lindas y emblemáticas fiestas del Norte Grande y toda la ingeniería humana que está detrás, su tradición ancestral, la lucha por lograr realizarlas pese a las inclemencias del clima en esa zona del país. Un gran aporte cultural, que nace desde la comunidad misma, con una mirada auténtica y necesaria, enfoque poco visto en televisión abierta.

Línea 6

Se acoge a la sugerencia del Departamento de Fomento en su votación, dando por reproducidos los argumentos tenidos en consideración por dicho departamento.

Línea 7

Otorga 3 votos al proyecto “Primos pingüinos”, por ser el proyecto mejor evaluado de los que postularon a esta línea. Le parece un proyecto interesante, entretenido, novedoso. Apto para público de esta categoría.

Otorga 2 votos al proyecto “Los invisibles”, por tratarse de un proyecto interesante, dinámico, que muestra la evolución desde una perspectiva distinta, con una propuesta lúdica, apta para esta categoría que además fue muy bien evaluada por el Departamento de Fomento CNTV y el panel de expertos respectivo.

Otorga 1 voto al proyecto “Gigantes del sur”, interesante y novedosa propuesta para abordar el estudio de los dinosaurios desde una propuesta de investigación que, piensa, podría captar mucho interés en el público de esta categoría.

Línea 8

Otorga 3 votos al proyecto “Brillantes mujeres que iluminan”, porque apoyó firmemente este proyecto cuando se presentó ante este Fondo. Destaca, releva muestra historias de mujeres brillantes comunes y corrientes, niñas, adolescentes, mujeres que son madres, hijas, abuelas, nietas, hermanas... tías. Mujeres que hacen historia y dejan huella por donde pasan.

Otorga 2 votos al proyecto “Cuentos nanay temporada 2”, porque también lo apoyó en su temporada anterior. Considera que es un proyecto muy valioso para público infantil, porque aporta una mirada lúdica al tratamiento de las emociones de nuestros niños y niñas, tema que es fundamental para aportar a una sociedad más sana, que crezca con herramientas de salud emocional desde su primera infancia.

Otorga 1 voto al proyecto “Mi lugar en el mundo”, porque lo considera un proyecto muy lindo dirigido a mostrar realidades, intereses, situaciones diversas de jóvenes chilenos en Chile y el Mundo.

CONSEJERA MARÍA DE LOS ÁNGELES COVARRUBIAS

Línea 1

Otorgó 3 votos al proyecto “Paz” por considerarlo una historia de superación personal a través de la música, la fortaleza y la perseverancia.

Se abstuvo de hacer valer los dos votos restantes porque los tres proyectos seleccionados no le parecieron suficientemente sólidos en contenido y calidad como para su alto costo.

Línea 2

Otorgó 3 votos al proyecto “La Esquina del Mundo” por tratarse de un tema original que no ha sido abordado en televisión, de cómo afecta en la sociedad y dentro de una familia el tema del desarrollo de un negocio a gran escala versus el negocio familiar de barrio.

Se abstuvo de hacer valer los dos votos restantes porque los tres proyectos seleccionados no le parecieron suficientemente sólidos en contenido y calidad como para ser financiados.

Línea 3

Otorgó 3 votos a “Entre el cielo y la tierra” por considerar que es un tema nuevo y no tratado antes en el Fondo de Fomento CNTV. La vida, logros y coraje del montañista Juan Pablo Mohr son dignos de darse a conocer, y tal como consigna la descripción del proyecto, le parece muy destacable adentrarse en la psicología del riesgo extremo, los límites del potencial humano, y el costo personal de perseguir lo imposible, que mueve a los montañistas.

Otorgó 1 voto a “La Carta” por estimar interesante un proyecto presentado y con respaldo institucional de la Universidad de Chile sobre el hallazgo de un documento que permite conocer una dimensión más de Violeta Parra.

Se abstuvo de hacer valer el voto de 2 puntos, porque los restantes proyectos seleccionados no le parecieron suficientemente sólidos en contenido y calidad como para ser financiados.

Línea 4

Otorgó 3 votos a “Patagonia: Laboratorio del Fin del Mundo” por el rescate y valoración del desarrollo de la ciencia en la región más austral de Chile, donde la lejanía, la dificultad del transporte y el clima desafían a los investigadores.

Otorgó 2 votos a “Sonidos Materiales, instrumentos en la música chilena” por estimar altamente valioso realzar el valor de la música chilena, al desarrollarlo a través del uso de sus instrumentos. Es una mirada original y muy educativa.

Otorgó 1 voto a “Si el río suena tv” por la misma razón del proyecto anterior, por valorizar la música, su desarrollo e interpretación.

Línea 5

Otorgó 3 votos a “Festejos del desierto” porque le parece relevante y valioso preservar la memoria de fiestas religiosas y tradicionales del norte de Chile, que con el tiempo pueden irse perdiendo al ir envejeciendo los mayores de cada lugar que son quienes se dedican a cultivarlas.

Otorgó 2 votos a “Voces presentes” por el valor de rescatar la música, el folklor y algunas tradiciones propias de la región de Aysén, donde por el aislamiento y el clima preservarlas se hace más difícil.

Otorgó 1 voto a “Raíces de población” por estimar interesante conocer cómo se fue formando un barrio que poco a poco fue incorporado a la gran urbe, y la historia de las familias que lo forjaron.

Línea 6

Otorgó 3 votos a “Oso Filipo” por su sustento en la literatura infantil y el aporte al desarrollo social y emocional de niños pequeños a través de las situaciones y forma de resolverlas del protagonista.

Se abstuvo de hacer valer los dos votos restantes, porque los dos proyectos seleccionados no le parecieron suficientemente sólidos en contenido y calidad como para ser financiados. Postulan por cuarta vez y no estima que presenten mejoras significativas.

Línea 7

Otorgó 3 votos a “Gigantes del Sur” por lo interesante y educativo para niños de poder conocer y dimensionar a animales prehistóricos extintos a través de su reconstrucción a partir los restos que se conservan.

Otorgó 2 votos a “Primos pingüinos” por parecerle novedosa y entretenida la trama de dos pingüinos que se encuentran en un hábitat tan distinto para el que llega a un medioambiente al que debe adaptarse.

Otorgó 1 voto a “Los invisibles” porque le pareció interesante y atractiva la forma de introducir al público pre y adolescente en el universo de los microorganismos.

Línea 8

Otorgó 2 votos a “Brillantes mujeres que iluminan” para seguir realzando y dando a conocer la vida y trayectoria de mujeres que se han destacado en su campo profesional.

Se abstuvo de hacer valer los dos votos restantes porque los otros proyectos no la convencieron en cuanto a su contenido como para una segunda temporada.

Línea 1

“Anexo 50”

Otórgó tres puntos a este proyecto porque aborda una historia poco conocida en Chile, situada en un período histórico especialmente interesante. Si bien considera que algunos aspectos históricos requieren revisión y mayor precisión, estima que, con los ajustes pertinentes, puede constituir un aporte significativo al conocimiento de nuestra historia y al patrimonio audiovisual del país.

“Paz”

Otórgó dos puntos a este proyecto porque presenta una historia de resiliencia humana especialmente interesante, abordada con profundidad y sensibilidad. Destaca su capacidad para aproximarse a experiencias personales complejas y poner en valor la fortaleza humana frente a la adversidad.

“La Batalla por la Patagonia”

Otórgó un punto a esta serie documental por abordar una temática de gran interés y vigencia, especialmente en relación con los desafíos medioambientales. Considera que presenta una propuesta original y relevante, que puede contribuir a enriquecer la reflexión sobre nuestro territorio y su conservación desde el cine documental chileno.

Línea 2

“La esquina del mundo”

Otórgó tres puntos a este proyecto porque presenta una historia familiar que permite reflexionar sobre las transformaciones de la familia contemporánea, sus estereotipos y la manera en que se convive con las diferencias en su interior. Asimismo, resulta interesante cómo incorpora los cambios sociales y culturales asociados a la progresiva desaparición del pequeño comercio tradicional frente al crecimiento de las grandes cadenas de supermercados. Considera que reúne temáticas humanas y sociales de gran actualidad.

“Monsteraphy”

Otórgó un punto a este proyecto por la relevancia de la salud mental, uno de los grandes desafíos de nuestra sociedad. Le parece valioso que el audiovisual contribuya a visibilizar esta temática y a generar espacios de comprensión y reflexión.

Voto restante

Se abstuvo.

Línea 3

“Entre el cielo y la tierra”

Otórgó tres puntos a este proyecto porque presenta una experiencia humana de gran interés, centrada en la voluntad, la perseverancia y la capacidad de salir adelante frente a las dificultades. Destaca especialmente que ofrece una mirada realista de la superación personal, sin recurrir necesariamente a un desenlace completamente feliz, lo que aporta autenticidad y profundidad a la historia.

“La carta”

Otórgó dos puntos a este proyecto por su interesante aproximación a la vida de Violeta Parra a través de una carta. Le parece una perspectiva original para acercarse a una figura fundamental de nuestra identidad cultural, rescatando elementos de la tradición y del patrimonio chileno.

Línea 4

“El gran abuelo”

Otorgó tres puntos a este proyecto por su particular mirada del bosque y, especialmente, del árbol milenario. Destaca su propuesta estética, su originalidad y la posibilidad de generar una aproximación sensible y novedosa a la naturaleza y a nuestro patrimonio natural.

“Patagonia laboratorio del fin del mundo”

Otorgó dos puntos a este proyecto por su interesante aproximación a la Patagonia y por poner en valor la importancia de la investigación científica sobre este territorio. Le parece especialmente relevante contribuir al conocimiento de una región tan representativa de Chile y que, al mismo tiempo, continúa siendo desconocida en muchos aspectos para gran parte de la población.

“Sonidos materiales, instrumentos en la música chilena”

Otorgó un punto a este proyecto porque rescata el trabajo de los artesanos vinculados a la música y permite conocer los procesos de elaboración de instrumentos musicales. Valora especialmente su contribución al reconocimiento de los oficios, los saberes tradicionales y la dimensión cultural de la creación musical.

Línea 5

“Festejos del desierto”

Otorgó tres puntos a este proyecto porque permite conocer celebraciones tradicionales y religiosas que, pese a su enorme riqueza cultural, siguen siendo poco conocidas en otras regiones del país. Considera muy valioso rescatar estas expresiones de religiosidad popular, que forman parte de la identidad, la historia y el sentido de pertenencia de las comunidades locales.

“Pewma”

Otorgó dos puntos a este proyecto porque plantea una perspectiva interesante sobre el vínculo que permanece entre las personas fallecidas y sus familias. Se trata de una temática poco explorada, rodeada de misterio y de profundas interrogantes humanas. Considera valioso que se abra un espacio de conversación sobre la muerte, la memoria y la continuidad de los vínculos afectivos.

“Voces presentes”

Otorgó un punto a este proyecto por su interesante aproximación a la música desde el trabajo comunitario. Destaca su capacidad para mostrar el valor de la creación colectiva, la participación y la música como expresión de encuentro y construcción de comunidad.

Línea 6

“Oso Filipo”

Otorgó tres puntos a este proyecto por su propuesta en torno al conocimiento y la comprensión de las emociones. Valora especialmente el sustento bibliográfico que presenta, ya que contribuye a dar mayor profundidad y fundamento a su enfoque educativo.

“El bosque de los sueños”

Otorgó dos puntos a este proyecto por su atractivo visual y narrativo, y especialmente por la utilización de una mirada metafórica del bosque. Considera que este recurso puede enriquecer la experiencia de los niños, estimulando su imaginación y permitiéndoles acercarse de manera significativa a distintos aprendizajes.

“Nari, la navegante”

Otorgó un punto a este proyecto porque presenta, de manera atractiva, la importancia de ayudar a los demás. Valora especialmente su dimensión formativa y la posibilidad de transmitir a los niños valores como la solidaridad, la generosidad y la preocupación por el otro.

Línea 7

“Gigantes del sur”

Otorgó tres puntos a este proyecto por su interesante aproximación al mundo de los dinosaurios y, particularmente, por la incorporación de tecnologías actuales para enriquecer su presentación. Considera que esta combinación de conocimiento científico e innovación tecnológica puede resultar especialmente atractiva y educativa para las nuevas generaciones.

“La vida de Dana y Lucille”

Otorgó dos puntos a este proyecto por su valiosa aproximación a la inclusión, una temática en la que considera que Chile todavía tiene importantes desafíos pendientes. Le parece relevante promover contenidos audiovisuales que contribuyan a comprender, valorar y respetar las diferencias.

“Primos pingüinos”

Otorgó un punto a este proyecto por su propuesta atractiva, que logra vincular elementos propios de nuestra identidad regional con contenidos cercanos al mundo infantil. Valora esta integración entre el territorio, la identidad local y los intereses de los niños.

Línea 8

“Brillantes mujeres que iluminan”

Otorgó tres puntos a este proyecto porque le pareció interesante y bien logrado el material audiovisual presentado previamente. Destaca especialmente su aproximación al mundo de las mujeres científicas, una temática relevante para visibilizar su contribución al conocimiento y ofrecer referentes positivos a las nuevas generaciones.

“Microterricolas”

Otorgó dos puntos a este proyecto por la calidad e interés del material audiovisual presentado previamente y por su aporte al conocimiento del mundo de los insectos. Considera valioso acercar este ámbito de la naturaleza al público de manera atractiva y educativa.

“Cuentos Nanay”

El material audiovisual presentado previamente le pareció bien logrado y atractivo, por lo que destaca positivamente la propuesta.

CONSEJERA BERNARDITA DEL SOLAR

Línea 1

“Paz”: Si bien tiene un contenido político significativo, que releva el valor de la democracia y la prensa, es destacable que muestre más allá de eso, también una historia positiva, de resiliencia y esfuerzo ante la adversidad que puede interesar a una audiencia amplia.

“La Batalla por la Patagonia”: Más allá de la historia del tema medioambiental mismo, le parece que las personas siempre generan interés y en este caso, la figura de Douglas Tompkins resulta especialmente atractiva al pasar casi de “villano” a héroe, que también podría ser de interés para audiencias internacionales.

“Mistral”: Le parece valioso rescatar la figura de nuestra Premio Nobel, cuya historia en el exterior resulta ser bastante desconocida en Chile.

Línea 2

“La esquina del mundo” rescata el valor de la comunidad y plantea conflictos actuales como la corrupción, la destrucción de los barrios, etc. Está bien estructurado como serie. Cuenta con un equipo de gran trayectoria, lo que asegura una buena realización para captar a la audiencia.

“Monstereph”, aunque la maqueta audiovisual le pareció bastante burda en un intento -supone- de hacer comedia, cree que puede resultar interesante porque aborda el tema de la salud mental, cada vez más relevante en nuestra sociedad. Vale además para una serie porque son capítulos autoconclusivos.

“Culpables Inocentes” explora temas que están presentes en la sociedad actual como el narcotráfico en el norte, la corrupción política y cuenta con actores que son atractivos para el público general

Línea 3

“Entre el Cielo y la Tierra” es un tema novedoso, centrada en una historia de esfuerzo y lucha de una persona como Juan Pablo Mohr, que persigue sus sueños de alcanzar las montañas del mundo. Desde esa perspectiva, le parece que es un proyecto atractivo para una audiencia amplia.

“La Carta” tiene una trama interesante que rescata la figura de Violeta Parra y sus esfuerzos para continuar su labor como recopiladora musical, contando la historia de una carta que ella escribió en los 60 y que nunca recibió respuesta. Ahora, Javiera Parra vuelve sobre el tema para hacer el trabajo.

“Las teleseries de nuestra historia” coincide con los objetivos del CNTV en el sentido de contar la historia de nuestro país a través de lo que han sido teleseries, ayudando a construir identidad nacional y, dado que rescata las teleseries más exitosas, tiene potencial de audiencia importante.

Línea 4

Antes de votar, quiere destacar el trabajo que ha hecho el Departamento de Fomento en términos de apoyar la elaboración de los proyectos que vienen del mundo regional y local comunitario.

“Patagonia: Laboratorio del fin del Mundo”: Esta es una región que despierta interés a nivel mundial y el proyecto se visualiza atractivo al mostrar la riqueza natural de la zona. Además de su valor científico, tiene el potencial de presentar al mundo nuestro país. Tiene potencial más allá de lo regional.

“El gran abuelo”: Está en la misma línea del anterior proyecto al presentar la historia del árbol más antiguo del mundo, proyectando su historia hasta la actualidad y los problemas que hoy enfrentan al hombre con la naturaleza.

“Sonidos materiales, instrumentos en la música chilena”: Es interesante este proyecto porque se mueve a lo largo del país, rescatando la historia de los instrumentos musicales y de quienes los confeccionan.

Línea 5

“Voces presentes”: desde el externo sur del país, este proyecto cuenta la historia de las organizaciones sociales de la zona, que desarrollan distintas actividades artísticas, contribuyendo a fomentar diversas manifestaciones culturales, todo realizado con el esfuerzo comunitario.

“Festejos del Desierto”: está en la misma línea del proyecto anterior en el sentido de intentar rescatar tradiciones y costumbres que de otra manera se van perdiendo.

“San Nicolas al día” Un interesante trabajo comunitario que quiere mostrar y estimular la vida cultural en su región.

Línea 6

Señala que hay que considerar para los siguientes concursos la posibilidad de limitar el número de veces que se puede postular, con el mismo proyecto porque en esta oportunidad hay dos que participan por cuarta vez.

“Nari, la navegante”: destaca por la calidad de su animación y el ritmo de la narración en episodios que enseñan a los niños a enfrentar desafíos con creatividad y humor.

“Oso Filipo”: Tiene un valor didáctico interesante porque enseña a los niños a enfrentar sus emociones y a explorar ese proceso.

“El bosque de los sueños”: destaca la calidad de su animación y también explora el universo de las emociones de los niños en relación con la naturaleza, de una forma lúdica y entretenida.

Línea 7

Plantea reformular esta línea porque el rango es muy amplio. Ninguno de los proyectos presentados tendría interés para niños de más de 12 años.

“Tevitos”: aborda un tema muy actual como es la omnipresencia de las pantallas. Sus personajes son simpáticos y muestra cómo los niños enfrentan el mundo de las nuevas tecnologías. Tiene un componente educativo importante al plantear cómo convivir con las pantallas.

“La Vida de Danna & Lucille”: considera que es un buen proyecto por la forma en que aborda el tema de la inclusión al tener como protagonista a una niña distinta, que debe vivir con una bolsita de colecistomía, que se transforma en su amiga.

“The Gossip Hunters “: simpática serie de entretenimiento con la fórmula de un grupo de amigos que se enfrentan a un supervillano.

Línea 8

“Mi lugar en el mundo”: Le gusta el enfoque positivo de la serie al plantear al espectador de la mano de un joven su experiencia en distintos ámbitos, como la migración, los problemas ambientales, el voluntariado y el arte.

“Cuentos Nanay”: Es un proyecto creativo en la manera de enfrentar el tema de las emociones de los niños, con historias creativas y lúdicas en episodios autoconclusivos. Sus animaciones son muy atractivas.

“Brillantes Mujeres que iluminan”: Destaca a mujeres en campos que mayoritariamente están capturados por hombres como la ciencia. Interesante mostrar estas historias en la línea de maestro a aprendiz con una científica destacada y una joven con habilidades STEM.

CONSEJERA ADRIANA MUÑOZ

Línea 1

“Paz” 3 votos.

Registra un momento de la historia del movimiento estudiantil en Chile de resistencia a la designación del rector de la Universidad de Chile, como un acto de oposición al autoritarismo y al gobierno militar. A la vez que da cuenta de la fuerza de María Paz Santibáñez, herida de gravedad en la manifestación, para lograr su rehabilitación tras un largo tratamiento hasta concluir sus estudios de piano y llegar a ser una connotada concertista. “Paz” es un símbolo de resiliencia ante la adversidad.

“Mistral” 2 votos.

Entrega un enfoque biográfico de Gabriela Mistral con énfasis en su dimensión más íntima y humana, marcada por sus dolores y alegrías por sobre su consagración literaria, lo que hace que sea una propuesta interesante. El equipo de producción a cargo es de gran calidad y trayectoria, a la vez que el soporte técnico y financiero es sólido.

“Anexo 50” 1 voto.

Proyecto que ilustra acerca de un momento de la historia de Chile, marcado por la existencia de redes vinculadas al nazismo antes y durante la Segunda Guerra Mundial. Es valorable el rescate que hace de un fragmento del pasado que ha permanecido silenciado.

Línea 2

“Monsteraphy” 3 votos.

Muestra las vivencias de personas con problemas de salud mental y sus esfuerzos por ser parte del mundo a través de una intensa interacción en sesiones de terapia que desafían a la psicóloga a cargo. Trae un humor del absurdo que la hace una propuesta innovadora y atractiva que busca hacer visible el impacto de la salud mental, una realidad que afecta cada vez más a la sociedad actual.

“La Esquina del Mundo” 2 votos.

La historia de la familia Romero que vive en torno a un minimarket, muestra el verdadero costo del desarrollo y la modernidad que no puede medirse sólo con métricas económicas, sino que también con el impacto en la identidad y tradición de familias que habitan los barrios invadidos por grandes construcciones y donde la resistencia del pequeño negocio familiar se transforma en una agonía silenciosa y en un derrumbe de las bases del hogar. Es una propuesta de drama social muy realista y actual.

Línea 3

“Las Almas de Escazú” 3 votos.

Es una propuesta que se hace cargo de mostrar la estrecha relación entre la crisis climática, los derechos humanos y la persistencia de la memoria de quienes han perdido la vida en la defensa de la naturaleza en

distintos territorios de América Latina. La idea de representar a los defensores como figuras espectrales que recuperan su voz, aborda la impunidad en que han quedado sus muertes y la fuerza y resistencia de las comunidades. Es una apuesta creativa que instala el valor de la memoria en un ciclo que recorre cuatro países latinoamericanos.

“Las Teleseries de Nuestra Historia” 2 votos.

Es una serie documental que transporta en un viaje al pasado de la realización de teleseries en Chile rescatando historia, patrimonio y cultura de distintos lugares del país, no desde un enfoque nostálgico sino como parte de las transformaciones que ocurren a lo largo de las últimas décadas. Es una propuesta que pone en valor la creatividad de estas producciones y su despliegue a distintas regiones y localidades lejanas en un encuentro con paisajes, personajes y temáticas sociales que empiezan a desafiar el debate público de la época.

“Entre el Cielo y la Tierra” 1 voto.

La presentación de la vida de Juan Pablo Mohr, uno de los alpinistas más destacados del mundo, hace de este proyecto una propuesta de gran valor para la historia del montañismo, porque hace visible no sólo el riesgo y sacrificio que significa practicarlo, sino que esencialmente, la pasión y entrega de Mohr por desarrollar el montañismo en Chile y democratizar el acceso a la montaña. Es una narrativa atractiva que muestra el esfuerzo y sacrificios extremos para lograr metas, a la vez que transmite el legado de la obra de Mohr que está presente pese a su partida.

Línea 4

“El Gran Abuelo” 3 votos.

La historia de un alerce milenario, cinco mil años de edad, entrega enseñanzas acerca del valor de los árboles como archivos de la naturaleza, y de la investigación científica como el camino para conocer los secretos de su supervivencia. La propuesta es interesante porque logra transmitir, a pesar de los siglos de asedio, que el Gran Abuelo resiste como un monumento vivo a la resiliencia frente al impacto humano y hace un llamado a la responsabilidad social frente a estos ecosistemas.

“Patagonia: Laboratorio del Fin de Mundo” 2 votos.

Esta serie documental es de un gran atractivo porque propone hacer de la Patagonia chilena un lugar de exploración y descubrimiento y visibiliza este territorio como un ecosistema clave para entender el cambio climático global. A la vez que resulta un aporte como enseñanza del quehacer científico, al exhibir las dificultades que enfrentan los científicos al contrastar sus hipótesis de trabajo iniciales con la realidad que ofrece la Patagonia.

“Sonidos Materiales, instrumentos de la música chilena” 1 voto.

Es un proyecto que rescata y difunde el patrimonio musical chileno y pone en especial valor la nobleza de los materiales primitivos como maderas nativas, fibras, vegetales, cueros y caparazones, revelando cómo el entorno geográfico influye en la artesanía de cada instrumento. Es una propuesta novedosa de contar sus orígenes y la historia de pueblos y artesanos que les han dado vida.

Línea 5

“PEWMA/Ver Más Allá” 3 votos.

Propuesta atractiva, de alto nivel cultural, presenta y enseña la cosmovisión del pueblo mapuche sobre los ciclos de la vida y la muerte, como un continuo donde el sueño es el canal de comunicación con el “más allá”. Forma innovadora de conectar el misticismo indígena con los espectadores.

“Festejos del desierto” 2 votos.

El proyecto tiene un alto valor patrimonial, aborda el riesgo de desaparición de tradiciones ceremoniales del norte de Chile, a la vez que confronta la tensión entre el envejecimiento y partida de los guardianes originarios de la fe y la memoria con el esfuerzo de las nuevas generaciones por mantener vivo ese legado. Es una propuesta atractiva de mucho colorido y música de alta intensidad de las bandas nortinas.

“San Nicolás al día” 1 voto.

Es una propuesta de gran importancia para las comunidades rurales, se busca dar voz a quienes viven en lugares apartados, como un puente social y cultural de información y fortalecimiento de la identidad de estas localidades. A través de una narrativa cercana se propone transmitir la vida cotidiana de la comunidad de San Nicolás, sus acontecimientos y los actores comunitarios que le dan vida.

Línea 6

“Oso Filipo” 3 votos.

Programa diseñado con herramientas pedagógicas adecuadas para la audiencia infantil preescolar. Filipo como representación de cualquier niño de esa edad, está descubriendo el mundo, se enfrenta a situaciones nuevas y también de su vida cotidiana que le hacen despertar emociones y moldear formas de actuar ante la incertidumbre. Proceso de desarrollo a esa edad que es tratado de forma delicada y educativa.

“Nari, la navegante” 2 votos.

Serie que, a través de la historia de Nari, busca promover la importancia de aprender a ser parte de una comunidad, compartir vivencias, empatizar con sus problemas y buscar soluciones aprendiendo de los errores. Propone en forma lúdica el desarrollo de estas capacidades desde la primera infancia.

“El Bosque de los Sueños” 1 voto.

El proyecto es una invitación a fomentar la empatía, el respeto a los demás como valores esenciales mediante una narrativa de experiencia mágica vivida en el bosque de colores cambiantes de acuerdo a las emociones de quienes lo habitan. Se utilizan paisajes de naturaleza suave que ayuda a los niños a valorar la calma y la armonía de los entornos.

Línea 7

“Gigantes del Sur, sigue las pistas” 3 votos.

Propone en un tono reflexivo y científico, conocer la existencia de dinosaurios que habitaron la tierra, y reconoce el valor de la investigación para acercar la distancia entre lo que una vez existió y la capacidad para conocerlo desde hoy, a pesar que el tiempo ha ido borrando sus rastros. La serie muestra que el hallazgo de fragmentos incompletos y restos fósiles, son evidencias desde donde la ciencia avanza en la reconstrucción de organismos y ecosistemas y se proyecta a nuevos conocimientos. Es una enseñanza del valor de la ciencia y del rigor de la investigación.

“Los Invisibles” 2 votos.

El proyecto narra la llegada a la tierra de una civilización de microseres que deben sobrevivir en un planeta caótico y cambiante, donde aprenden que la fuerza bruta no sirve y descubren que la clave es la adaptación, la cooperación comunitaria y la evolución constante. La serie es innovadora, entrega mediante la ficción, una herramienta pedagógica, que, para los menores de 15 años, conecta con un mundo visual desde una dimensión microscópica y a los mayores los introduce en el aprendizaje de los valores de la convivencia y cooperación.

“The Gossip Hunters” 1 voto.

Esta propuesta emplea un formato de investigación policial orientado a promover la preservación del patrimonio cultural del país, a través del recorrido de los héroes de la serie, tras las huellas del Gran Bonete, un villano que amenaza con la apropiación de este patrimonio. La narrativa mediante el humor entrega un aprendizaje en torno a la protección los bienes históricos culturales de Chile, a la vez que promueve, entre los 7 y 15 años, la capacidad de desarrollar y confiar en sus habilidades.

Línea 8

“Brillantes Mujeres que Iluminan” 3 votos.

Serie documental que hace visible el talento de las mujeres en STEM. Continuar con este proyecto, es seguir demostrando que el talento de las mujeres es clave para el desarrollo tecnológico y científico del país, es insistir en que la ciencia y la tecnología no tiene género. La serie tiene un formato descentralizado, dando cuenta de que el talento científico femenino está en todas las regiones del país, a la vez que muestra a las mujeres brillantes con sus desafíos y temores al adentrarse en un mundo de cimientos masculinos, como también, el valor de las redes de amistad y apoyo entre ellas.

“Microterricolas, Segunda Temporada” 2 votos.

La serie narra la cotidianidad y aventuras de una vecindad de pequeños bichos que habitan el ecosistema del Parque Nacional Villarrica. Los personajes resuelven misterios, encuentran nuevos amigos y exploran la fauna nativa. Tiene un alto valor educativo y ecológico a la vez que fomenta la empatía, el trabajo en equipo y la resolución pacífica de problemas. Destaca por una hermosa fotografía.

“La Granja de Tata Toro 2: No hay primera sin segunda” 1 voto.

La propuesta para segunda temporada de esta serie avanza en la animación educativa chilena, a través del contraste entre la cultura urbana caótica y la sabiduría ecológica que representan sus personajes. El humor y la aventura se convierten en una herramienta pedagógica para abordar en forma entretenida, temas complejos como la gestión del agua y el bienestar de las comunidades, transformándose en una apuesta innovadora y atractiva.

CONSEJERA DANIELA CATRILEO

Línea 1

“Mistral”: Es un proyecto que cuenta con un gran equipo de trabajo para relevar la figura de Gabriela Mistral a escala internacional, considero que es fundamental difundir su obra y legado como poeta, Premio Nobel, diplomática e intelectual, fuera de las caricaturas que se han formulado de su biografía.

“Paz”: Aborda un hecho histórico ineludible para nuestra memoria nacional. Es interesante cómo opera el tratamiento de una historia particular de tenacidad, lucha y creación para abordar la dictadura en Chile. Coincide con los evaluadores que se deben ajustar algunos aspectos para que tenga las características de una serie televisiva y no el formato de una película.

“Anexo 50”: Cree que es un tema interesante en la historia de Chile que no ha sido abordado desde lo audiovisual, el tema genera curiosidad. Además, puede tener interés en audiencias diversas.

Línea 2

“La esquina del mundo”: El proyecto puede causar interés en audiencias masivas, trabaja la identidad del país en una década que no ha sido tan explorada por proyectos de series televisivas. Cuenta con un buen equipo de trabajo.

“Monstrophy”: Es un proyecto arriesgado y creativo. Trabaja la diferencia y la salud mental desde el humor.

“Culpables inocentes”: Por su temática podría tener alcance internacional y audiencias masivas. Cuenta con un buen material de postulación para dar cuenta de su potencial.

Línea 3

“La horda invisible”: El proyecto aborda un tema interesante de investigación poco convencional, tiene potencial de audiencias, cuenta con un buen equipo de trabajo.

“¿Dónde está Narumi?”: Cuenta con buen material y equipo de trabajo. La historia genera interés tanto en Chile como en el extranjero.

“Las Almas de Escazú”: El tema es relevante para los momentos críticos que vive el planeta, su realización contribuye a profundizar sobre las zonas de sacrificio, los activistas medioambientales y la identidad territorial.

Línea 4

“El gran abuelo”: Es un buen cruce entre la memoria territorial, la conservación y la búsqueda de una herencia ancestral. Este proyecto puede contribuir a difundir las luchas por el cuidado de la naturaleza.

“Patagonia: Laboratorio del fin del mundo”: Le parece un tema interesante que mezcla territorio y ciencias desde una apuesta regional. Cuenta con un buen material de trabajo, relevando el trabajo de los científicos del país.

“Si el río suena tv”: Considera significativa la difusión de artistas regionales, relevando las prácticas creativas territoriales no centralizadas, en este caso desde la música.

Línea 5

“Pewma/ Ver más allá”: Es interesante el tratamiento respetuoso de la epistemología mapuche para interpretar el mundo de los sueños. También es relevante la presencia del mapudungun y que el equipo cuente con pertinencia cultural mapuche.

“Voces presentes”: Esta postulación indaga en la relevancia del trabajo comunitario, las organizaciones sociales y la apuesta colectiva en Aysén. Tiene un equipo de trabajo prestigioso y creativo.

“Festejos del desierto”: El proyecto trabaja en torno a la representación de la festividad nortina, la celebración como expresión cultural y la interculturalidad como eje importante en algunas tradiciones del país.

Línea 6

“El Bosque de los sueños”: Cuentan con un buen equipo de trabajo y experiencia en proyectos similares. El tema resulta atractivo visualmente, enfocado en la sensibilidad y la amistad pese a las diferencias.

“Nari, la navegante”: Es un proyecto que privilegia el conocimiento mediante las aventuras, la reflexión y el conocimiento de nuevos mundos.

“Oso Filipo”: Es importante cómo el proyecto aborda las emociones y sus procesos de aprendizaje para las audiencias infantiles.

Línea 7

“Gigantes del sur”: La propuesta es significativa al profundizar en la historia, la arqueología y los aspectos de recreación tecnológica y animación. El proyecto puede contribuir a ampliar audiencias que vayan más allá de las infancias.

“Primos Pingüinos”: El proyecto es atractivo visualmente, también trabaja el humor desde una perspectiva colectiva e intercultural que contribuye al conocimiento de la otredad para las infancias.

“Los invisibles”: Es un proyecto que mezcla la aventura, la ciencia y el humor. Dando un ejemplo sobre los universos microscópicos y la adaptación de pequeños seres ante la adversidad.

Línea 8

“Brillantes mujeres”: Siempre es importante la representación de las mujeres en el marco de actividades profesionales e investigación, en este caso asociado a las ciencias.

“Mi lugar en el mundo”: Es importante la pluralidad de voces, las distintas realidades culturales y sociales, la experiencia de la juventud y la búsqueda de la esperanza mediante la implicación en el mundo en el que vivimos.

“Cuentos nanay”: La relevancia del relato, lo cotidiano, las emociones. Es un trabajo sensible en el tratamiento de las imágenes, el ritmo y las palabras.

CONSEJERA BEATRICE ÁVALOS

Línea 1

“Paz”: Si bien tiene una trama algo complicada, es mejor proyecto que los otros

Línea 2

“Monsteraphy”: La propuesta es interesante en términos de ofrecer una cierta moraleja: la práctica como importante espacio de experimentación.

Línea 3

“Las Almas de Escazú”: Foco importante en la crisis climática por un lado y temas de memoria y derechos humanos por otro. Centro en Chile, Colombia, México y Brasil.

Línea 4

“Patagonia: Laboratorio del Fin del Mundo”: Importante foco en una región a veces olvidada y en el desarrollo de la ciencia como proceso dinámico.

Línea 5

“Voces Presentes”: Valora el que se destaque a la provincia de Aysén, región que es casi desconocida para muchos, y la vida social y cultural que allí se desarrolla.

Línea 6

“Oso Filipo”: Buen abordaje de la importancia de las emociones.

Línea 7

“The Gossip Hunters”: Valioso centro en el patrimonio histórico y cultural de Chile, y el rol en esa tarea de los cazadores de misterios.

Línea 8

“Brillantes mujeres que iluminan”: Excelente propuesta que destaca el rol de las mujeres que se dedican a la ciencia.

CONSEJERO GASTÓN GÓMEZ

Le parece que debe fundar más explícitamente su voto en la Línea 2. Como dijo, no va a votar mecánicamente por ninguno de los proyectos, indicando precisamente por qué se abstiene de hacerlo.

Una consideración general: si bien todos los proyectos son diferentes y los valora en su especificidad de modo distinto, el hecho de que no vote por ninguno los deja en pie de igualdad frente a los restantes consejeros y sus preferencias. Su preferencia no dice nada respecto de quienes han presentado estos proyectos a financiación, cuyos talentos y currículum no están en duda para nada. Todos los que han presentado proyectos son talentosos.

Sin embargo, señala, debe valorar esos proyectos según su experiencia de años en el CNTV y de conformidad con lo que han presentado. Sus dudas y distancia, personales por cierto, es que los temas no le parecen atractivos y sus maquetas no saldan la dificultad.

“La esquina del Mundo”, con un equipo muy calificado, explora las tensiones de la modernidad, localizándolo en el almacén de barrio y los cambios. Le parece una experiencia de los noventa que no es universalizable.

“Culpables inocentes”, tiene una gran dificultad: no cierra, en tanto no se ve una próxima temporada. Cree que eso dificulta apoyarlo.

“El Internacional”, le parece que tiene una propuesta temática compleja que no está resuelta en el proyecto que se les hace llegar. Difícilmente, en ese punto, pueda apoyarla.

Por último, “Monsteraphy” le pareció excesivamente “psicologista” y la maqueta lo puso en alerta de que el tema resultará difícil de comprender para amplias audiencias.

En suma, temáticamente le pareció que los proyectos no eran convincentes, según su punto de vista.

CONSEJERO FRANCISCO CRUZ

Línea 1

“Mistral”: Se hace presente que nunca se dice suficiente respecto a Gabriela Mistral, su trayectoria diplomática, y no sólo su carrera como profesora y escritora. La propuesta recorre gran parte de su vivencia en el extranjero, visualizando una visión singular y que permite conectar a la Mistral chilena con la ciudadana del mundo, facilitando de este modo su comprensión en otras audiencias foráneas. La propuesta tiene una dirección con bases reputacionales sólidas, además de contemplar un financiamiento robusto que incluye considerables aportes propios y de terceros.

Por su parte, “Paz” recupera una etapa relevante de la historia chilena, reivindicando el movimiento universitario que luchaba por la autonomía en las aulas y el claustro, además del valioso rol del periodismo alternativo como es el caso de “Teleanálisis” en dictadura. Se considera un importante aporte propio en la propuesta financiera.

Línea 2

Comparte lo que se ha dicho sobre “La esquina del mundo”, una propuesta que habla de los dolores, vicisitudes y frustraciones del Chile de los 80 y 90, con un valor para interpretar su ciclo social y económico. Además, destaca la solidez de su guionista. Respecto a su voto para “El internacional” destaca lo robusto de su propuesta audiovisual visibilizando el drama del “loop” que conlleva la delincuencia. Se releva su propuesta financiera que cuenta con recursos propios y de terceros.

Línea 3

Apoya “Las Teleseries de nuestra historia”, porque consolida un material inédito y probado, en el éxito con audiencias representadas, de buenas producciones en este género que marcaron generaciones en Chile. Se exhibe además una propuesta con representación territorial y reflexión social de alto contenido identitario.

“Entre el Cielo y la Tierra”: Se apoya por ser un proyecto que democratiza un deporte tan vinculado con nuestra geografía nacional como es el montañismo, generando además contenidos atractivos en el deporte andino, con escenas de nuestro territorio y evocando una psicología que valoriza el deporte extremo.

Línea 4

“Patagonia: Laboratorio del Fin del Mundo”: por un relato que combina ciencia, territorio y experiencia acercando contenidos a un visionado masivo.

“Sonidos Materiales, instrumentos de la música chilena”: Una propuesta dinámica y visualmente muy atractiva, con una estructura de financiamiento importante que suma un 15% de recursos propios.

“El gran Abuelo”: Proyecto interesante con un contenido visual de calidad.

Línea 5

“Pewma/Ver más allá” es un buen proyecto que manifiesta de manera muy genuina la cultura mapuche, un empeño con el que nuestras producciones están en deuda.

“San Nicolás al día” representa el sentir comunitario de la cobertura noticiosa (en una comuna de Ñuble), con un enfoque innovador para llegar a aquellos territorios donde la cultura audiovisual suele ser esquiva en su penetración. Cuenta además con una propuesta económica sólida en aporte propio.

“Raíces de población”: Presenta una propuesta muy atractiva de reconstruir la historia a partir de la memoria colectiva de los habitantes de barrio en la comuna de Peñalolén. Propuesta innovadora en su formulación al tener capítulos con autonomía. Propuesta financiera sólida al contemplar más de la mitad del proyecto recursos provenientes del aporte propio, lo cual es aún más significativo al postular por primera vez al Fondo.

Línea 6

Coincide con el trasfondo literario de “Oso Filipo” que se ha expresado, y apoya su selección. Relevante la importancia, en una era digital, de sembrar interés por la literatura. “El Bosque de los sueños” es una propuesta atractiva en calidad y contenido. “Nari, la Navegante” entrega una propuesta con vocación educativa que permite armonizar entretenimiento y aprendizaje bien dirigido a la audiencia infantil. Además, cuenta con importante financiamiento propio y de tercero, que se suman al monto solicitado al Consejo.

Línea 7

Encuentra interesante el tema de “Gigantes del sur, sigue las pistas, descubre su mundo”, generando un diálogo entre la audiencia y la ciencia que permite un acercamiento pedagógico a contenidos de alta profundidad.

“Primos Pingüinos”: La historia de un pingüino que da cuenta de las transformaciones del cambio climático y el impacto que esto tiene en el hábitat y comunidades mostrando de manera sencilla el valor de la resiliencia en el cambio con un alto contenido educativo. Importante participación previa internacional y en otros proyectos del CNTV que avalan la experiencia de la productora.

Línea 8

“Microterricolas” tiene una buena estructura, y toma elementos como los terremotos y la naturaleza en general. “Brillantes Mujeres” permite un diálogo generacional entre mujeres con traspaso de experiencias y conocimiento. Respecto a “Mi lugar en el mundo” se comparte lo expresado de que es una pieza que contiene un alto contenido propositivo para llegar a la audiencia propuesta.

Finalmente, por la unanimidad de los Consejeros presentes, el Consejo acordó autorizar a su Presidenta para ejecutar estos acuerdos de inmediato, sin esperar la aprobación del acta.

Se levantó la sesión a las 15:51 horas.