

Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisarios
de Alcance Nacional

Periodo fiscalizado

Marzo de 2026

I. RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN – MARZO Del lunes 02 de marzo al domingo 05 de abril 2026
Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026
Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026
Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026
Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026
Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales (off prime+prime)	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios de cobertura nacional	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13.	Todos	Todos	Todos, excepto Chilevisión ¹
Permisionarios de cobertura nacional	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica, TuVes.	Todos	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados por contenido	Canales/Servicios con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios de cobertura nacional	63	10	03	TVN (3) ² - CHV (1) ³ - Canal 13 (8) ⁴	TVN (Contenido - Horario); CHV (Contenido) - Canal 13 (Contenido - Horario)
Permisionarios de cobertura nacional	189	22	8	VTR (11) ⁵ - GTD (21) ⁶ - CLARO (11) ⁷ - ENTEL (06) ⁸	Todos por contenido

¹ El concesionario no cumple con el minutaje exigido en Alta Audiencia de acuerdo a la normativa en la primera semana del periodo supervisado.

² 8M Día Internacional de la Mujer; Conciencia 24/7; Moisés y los Diez Mandamientos.

³ Teatro en Chilevisión.

⁴ Chile en los ojos de Claux; City tour; El crucero; Éxodo: dioses y reyes; La Biblia (Primera parte); La gracia de viajar; Secretos de un reportero; Socios por el mundo.

⁵ El ingrediente; Salvajemente famosos; Solo contra el mundo con Hazen Audel; Despierta con Virginia Demaría; Mamá chasquilla; Amistades insólitas 5; La gracia de viajar; Traficantes; Alerta aeropuerto; Only Comparini; Tostados.

⁶ Extraídos; Salvajemente famosos; Machos; Quiéreme como soy; Desafío extremo; Mi gran boda gitana; De tal madre, tal astilla; Mansiones en los árboles; 4 esposas, 1 marido; Expedientes desclasificados con David Duchovny; Alaska: hombres primitivos; Identidades desconocidas; Refugio en el granero; Operación Alaska; Lecciones de vida; Amor a distancia; Cazadores de dinosaurios; Guardianes al rescate; El ingrediente; Los Irwin; Expedientes desclasificados con David Duchovny; Fiebre del oro: río revuelto.

⁷ El ingrediente; Salvajemente famosos; Solo contra el mundo con Hazen Audel; Despierta con Virginia Demaría; Mamá chasquilla; Amistades insólitas 5; La gracia de viajar; Traficantes; Alerta aeropuerto; Only Comparini; Tostados.

⁸ Estómagos de hierro; Desafío extremo; Rincones secretos para nadar; En medio del desastre; Máxima seguridad: Cárceles extremas; Mexicánicos.

RESULTADOS SERVICIOS DE TELEVISIÓN DE COBERTURA REGIONAL Y LOCAL

Desde el Informe Cultural de Enero 2026 y en los siguientes se dará cuenta del proceso formal de requerimiento de información de la programación cultural emitida de servicios de televisión que se encuentran sujetos a fiscalización.

Para ello durante el periodo fiscalizado se procedió a contactar y enviar la actual *Directiva de programación cultural 2026* a un total de 89 entidades de concesionarios de radiodifusión televisiva de libre recepción -de cobertura nacional, regional, local o local de carácter comunitario - a los cuales se les entregó los antecedentes necesarios para dar cumplimiento eficiente y eficaz al mandato constitucional y legal de velar por el correcto funcionamiento de los servicios de televisión; en lo que refiere a la transmisión de programas culturales. De ellos, durante el presente periodo **28** servicios informaron su programación cultural.

Al final de este documento se encuentra el ANEXO en detalle de los servicios televisivos contactados para efectos del periodo Marzo 2026.

II. RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	333	334	333	333	333	1666
La Red	480	480	480	480	480	2400
TV+	261	260	292	260	289	1362
TVN	1032	1501	1366	924	2678	7501
Megamedia	445	448	431	372	335	2031
CHV	400	632	502	645	635	2814
Canal 13	401	838	633	503	1013	3388
TOTAL	3352	4493	4037	3517	5763	21162

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	123	124	123	123	123	616
La Red	300	300	300	300	300	1500
TV+	55	56	56	56	54	277
TVN	394	812	716	398	1191	3511
Megamedia	315	316	304	247	205	1387
CHV	363	341	353	345	341	1743
Canal 13	204	501	197	191	701	1794
TOTAL	1754	2450	2049	1660	2915	10828

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	210	210	210	210	210	1050
La Red	180	180	180	180	180	900
TV+	206	204	236	204	235	1085
TVN	638	689	650	526	1487	3990
Megamedia	130	132	127	125	130	644
CHV	37	291	149	300	294	1071
Canal 13	197	337	436	312	312	1594
TOTAL	1598	2043	1988	1857	2848	10334

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>El Conciertazo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Hispania, la leyenda</i>	Aceptar	Patrimonio universal
5		<i>La Biblia prohibida</i>	Aceptar	Patrimonio universal
6		<i>La Guerra y la Paz</i>	Aceptar	Patrimonio universal
7		<i>La rebelión de los Bárbaros</i>	Aceptar	Patrimonio universal
8		<i>Napoleón</i>	Aceptar	Patrimonio universal
9		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Conocimiento - F. Cívica
10	TV+	<i>Geopoética</i>	Aceptar	Identidad nacional
11		<i>Sabores sin límites</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
12		<i>Tu rumbo verde</i>	Aceptar	Formación cívica
13		<i>Vagamundos</i>	Aceptar	Identidad nacional
14	TVN	<i>8M Día Internacional de la Mujer</i>	Rechazar	Contenido
15		<i>Aniversario Fuerza Aérea de Chile</i>	Aceptar	Formación cívica
16		<i>Barrabás</i>	Aceptar	Patrimonio universal
17		<i>Ben Hur</i>	Aceptar	Patrimonio universal
18		<i>Cambio de mando</i>	Aceptar	Formación cívica
19		<i>Chile Circular</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Formación Cívica
20		<i>Chile Conectado</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
21		<i>Conciencia 24/7</i>	-	Horario ⁹
22		<i>Desafío emprendedor</i>	Aceptar	Formación cívica
23		<i>Espartaco</i>	Aceptar	Patrimonio universal
24		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
25		<i>Extraordinarias</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Formación Cívica
26		<i>Hacedor de Hambre</i>	Aceptar	Identidad nacional
27		<i>Jesús de Nazareth</i>	Aceptar	Patrimonio universal
28		<i>La Pasión de Cristo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
29		<i>Los 10 Mandamientos</i>	Aceptar	Patrimonio universal
30		<i>Moisés y los Diez Mandamientos</i>	Aceptar	Patrimonio universal

⁹ Programa nuevo informado por la concesionaria, sin embargo no fue sometido a medición por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa en todas sus emisiones. Aquello se sustenta de acuerdo a lo estipulado por las "Normas generales sobre la transmisión de programas culturales" número 9 que señala: "Desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente dentro del horario señalado en los artículos 7° y 8° anteriores.", al cual se le agrega el siguiente inciso segundo: "En caso de que los programas hayan sido exhibidos en, a lo menos, un 70% dentro de uno de los bloques horarios indicados, dicho porcentaje se computará a la medición respectiva.". Los mencionados art. 7° y 8° establecen que las horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse de lunes a domingo en horario de 09:00 a 18:00 y en alta audiencia entre las 18:00 a 00:30 horas.

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
31		<i>Mundial de Atletismo indoor</i>	Aceptar	Formación cívica
32		<i>Quo Vadis</i>	Aceptar	Patrimonio universal
33		<i>San Pedro</i>	Aceptar	Patrimonio universal
34		<i>Teresa de Los Andes</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
35	Megamedia	<i>Acceso a lo nuestro</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Identidad nacional
36		<i>Aventuras por Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
37		<i>Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia</i>	Aceptar	Identidad nacional
38		<i>De aquí vengo yo</i>	Aceptar	Identidad nacional
39		<i>De Paseo - Vivo</i>	Aceptar	Identidad nacional / Multiculturalidad
40		<i>Nuestras Fiestas</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
41		<i>Viajando Ando</i>	Aceptar	Patrimonio universal
42	Chilevisión	<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
43		<i>Teatro en Chilevisión</i>	Rechazar	Contenido
44	Canal 13	<i>Cambio de mando</i>	Aceptar	Formación cívica
45		<i>Chile en los ojos de Claux</i>	Aceptar / Rechazar	Identidad nacional / Horario ¹⁰
46		<i>City tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario ¹¹
47		<i>Demetrio, el gladiador</i>	Aceptar	Patrimonio universal
48		<i>El crucero</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹²
49		<i>El manto sagrado</i>	Aceptar	Patrimonio universal
50		<i>Éxodo: dioses y reyes</i>	Aceptar	Patrimonio universal
51		<i>La Biblia</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹³
52		<i>La gracia de viajar</i>	-	Horario ¹⁴
53		<i>Las caras de La Moneda</i>	Aceptar	Formación cívica
54		<i>Lugares que hablan</i>	Aceptar	Identidad nacional
55		<i>Mesa central</i>	Aceptar	Formación cívica
56		<i>Probando el barrio</i>	Aceptar	Identidad nacional
57		<i>Retiro de Viernes Santo</i>	Aceptar	Formación cívica
58		<i>Secretos de un reportero</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario ¹⁵
59	<i>Siempre hay un chileno</i>	Aceptar	Patrimonio universal	

¹⁰ Se rechazan cinco de sus diez emisiones por ser transmitidas ampliamente fuera del horario establecido en la normativa.

¹¹ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹² Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹³ Se rechaza una de sus dos emisiones por ser transmitida ampliamente fuera del horario establecido en la normativa.

¹⁴ Programa nuevo informado por la concesionaria, sin embargo no fue sometido a medición por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa en todas sus emisiones. Aquello se sustenta de acuerdo a lo estipulado por las "Normas generales sobre la transmisión de programas culturales" número 9 que señala: "Desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente dentro del horario señalado en los artículos 7° y 8° anteriores.", al cual se le agrega el siguiente inciso segundo: "En caso de que los programas hayan sido exhibidos en, a lo menos, un 70% dentro de uno de los bloques horarios indicados, dicho porcentaje se computará a la medición respectiva.". Los mencionados art. 7° y 8° establecen que las horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse de lunes a domingo en horario de 09:00 a 18:00 y en alta audiencia entre las 18:30 a 00:30 horas.

¹⁵ Se rechaza la única emisión presentada por ser transmitida totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
60		<i>Socios por el mundo</i>	Rechazar	Contenido

TELECANAL

En el mes de marzo, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural ***Caminando Chile, El concierto y Reino Animal*** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
7/3	El concierto	104	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
7/3	El concierto	105	Instruccional - Formativo	10:30	11:01	31	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
8/3	El concierto	106	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
8/3	El concierto	107	Instruccional - Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/3	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:57	9:58	01	Sí	Sí	Aceptar
14/3	El concierto	108	Instruccional - Formativo	9:58	10:29	31	Sí	Sí	Aceptar
14/3	El concierto	109	Instruccional - Formativo	10:29	11:00	31	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
15/3	El concierto	110	Instruccional - Formativo	10:00	10:29	29	Sí	Sí	Aceptar
15/3	El concierto	111	Instruccional - Formativo	10:29	11:00	31	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						124			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/3	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
21/3	El concierto	112	Instruccional - Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
21/3	El concierto	113	Instruccional - Formativo	10:29	11:00	31	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
22/3	El concierto	114	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
22/3	El concierto	115	Instruccional - Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
28/3	El concierto	116	Instruccional - Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
28/3	El concierto	117	Instruccional - Formativo	10:29	11:00	31	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
29/3	El concierto	118	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
29/3	El concierto	119	Instruccional - Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
4/4	El concierto	120	Instruccional - Formativo	9:59	10:30	31	Sí	Sí	Aceptar
4/4	El concierto	122	Instruccional - Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
5/4	El concierto	123	Instruccional - Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
5/4	El concierto	124	Instruccional - Formativo	10:29	10:59	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/3	Reino Animal	310 Las Américas	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
3/3	Reino Animal	311 Los monos	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
4/3	Reino Animal	312 Selvas tropicales de África	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
5/3	Reino Animal	313 El orangután de Borneo y el Bonobo	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
6/3	Reino Animal	314 Los nombres de los animales	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Reino Animal	315 Tácticas de supervivencia	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Reino Animal	316 Osos	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						210			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/3	Reino Animal	317 El camuflaje blanco y negro	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
10/3	Reino Animal	318 Australia	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
11/3	Reino Animal	319 ¿Domesticado o domado?	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
12/3	Reino Animal	320 Caninos, felinos y equinos	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
13/3	Reino Animal	321 Mamíferos acuáticos	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Reino Animal	322 Acuario	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Reino Animal	323 Anfibios	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						210			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/3	Reino Animal	324 Asia	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
17/3	Reino Animal	325 Las aves y la habilidad de volar	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
18/3	Reino Animal	326 Animales en cautiverio	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
19/3	Reino Animal	401 La velocidad de los animales	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
20/3	Reino Animal	402 Los símbolos del Reino Animal	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Reino Animal	403 Las colas del Reino Animal	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Reino Animal	404 Las cabezas del Reino Animal	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						210			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/3	Reino Animal	405 Vamos de pesca	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
24/3	Reino Animal	406 El perro	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
25/3	Reino Animal	407 La familia de los félidos	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
26/3	Reino Animal	408 Gatos y	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar

		perros domésticos							
27/3	Reino Animal	409 Reptiles	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Reino Animal	410 El caballo	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Reino Animal	411 Espectáculo de variedad	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	210		

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
30/3	Reino Animal	412 Animales que son más de lo que parecen	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
31/3	Reino Animal	413 Cerdos y ratas del Reino Animal	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
1/4	Reino Animal	414 Criaturas que infunden miedo	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
2/4	Reino Animal	415 La piel, pelaje y plumas de los animales	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
3/4	Reino Animal	416 Espectáculo de variedad 2	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Reino Animal	417 Chimpancés africanos en San Luis	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Reino Animal	418 Aves, abejas y murciélagos	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	210		

LA RED

En el mes de marzo, el canal informó seis programas como culturales, todo ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: *Hispania, la leyenda; La Biblia prohibida; La Guerra y la Paz; La rebelión de los Bárbaros; Napoleón; y Plaza Sésamo*¹⁶. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/3	Plaza Sésamo (XIII)	21 - 22	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
3/3	Plaza Sésamo (XIII)	23 - 24	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
4/3	Plaza Sésamo (XIII)	25 - 26	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
5/3	Plaza Sésamo (XIII)	27 - 28	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
6/3	Plaza Sésamo (XIII)	29 - 30	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/3	Plaza Sésamo (XIII)	31 - 32	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
10/3	Plaza Sésamo (XIII)	33 - 34	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
11/3	Plaza Sésamo (XIII)	35 - 36	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
12/3	Plaza Sésamo (XIII)	37 - 38	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
13/3	Plaza Sésamo (XIII)	39 - 40	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/3	Plaza Sésamo (XIII)	41 - 42	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
17/3	Plaza Sésamo (XIII)	43 - 44	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
18/3	Plaza Sésamo (XIII)	45 - 46	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
19/3	Plaza Sésamo (XIII)	47 - 48	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
20/3	Plaza Sésamo (XIII)	49 - 50	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

¹⁶ Temporadas XIII y XIV.

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/3	Plaza Sésamo (XIII)	51 - 52	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
24/3	Plaza Sésamo (XIII)	53 - 54	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
25/3	Plaza Sésamo (XIII)	55 - 56	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
26/3	Plaza Sésamo (XIII)	57 - 58	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
27/3	Plaza Sésamo (XIII)	59 - 60	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
30/3	Plaza Sésamo (XIII)	61 - 62	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
31/3	Plaza Sésamo (XIII)	63 - 64	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
1/4	Plaza Sésamo (XIII - XIV)	65 - 01	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
2/4	Plaza Sésamo (XIV)	2 - 3.	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
3/4	Plaza Sésamo (XIV)	4 - 5.	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Napoleón	6	Serie	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
7/3	La guerra y la paz	3	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
8/3	La rebelión de los Bárbaros	1	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						180			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/3	Napoleón	7	Serie	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
14/3	La guerra y la paz	4	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
15/3	La rebelión de los Bárbaros	2	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						180			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/3	Napoleón	8	Serie	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/3	La guerra y la paz	5	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
22/3	La rebelión de los Bárbaros	3	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						180			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	Napoleón	6	Serie	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/3	La guerra y la paz	1A	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
29/3	La rebelión de los Bárbaros	4	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						180			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/4	La Biblia prohibida	1	Serie	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Hispania, la leyenda	2	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
5/4	La rebelión de los Bárbaros	5	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						180			

En el mes de marzo, el canal informó cuatro programas como culturales, tres de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Sabores sin límites**; **Tu rumbo verde** y **Vagamundo**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto al programa nuevo **Geopoética**, este se presenta con sugerencia de aceptación, por cuanto permite al público conectar con nuestra propia geografía, mediante la perspectiva de los autores, además de reflexionar sobre temas afines a cada obra. Asimismo, este tipo de proyectos permiten al espectador aproximarse a la literatura, valorizar las obras y fomentar y reforzar la lectura.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Vagamundo	Cap. 23 Machupicchu	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Vagamundo	Cap. 100 Antártica 5	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						55			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/3	Vagamundo	Cap. 45 Uruguay	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Vagamundo	Cap. 2 Quintay 2	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						56			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/3	Vagamundo	Cap. 111 Aduana Valparaíso	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Vagamundo	Cap. 50 Totoral	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						56			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	Vagamundo	Cap. 33 Estonia	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Vagamundo	Cap. 127 Ensenada	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						56			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/4	Vagamundo	Cap. 30 Alemania 2	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Vagamundo	Cap. 31 Copenhague	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	54		

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Vagamundo	Cap. 74 Iquique	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Tu rumbo verde	T7 Cap. 7	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Vagamundo	Cap. 110 Viña	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Sabores sin límites	T4 Cap. 16	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Tu rumbo verde	T7 Cap. 8	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	206		

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/3	Vagamundo	Cap. 1 Quintay	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Tu rumbo verde	T7 Cap. 9	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Vagamundo	Cap. 123 Valparaíso 10	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Geopoética	Cap. 1 Robinson Crusoe	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Tu rumbo verde	T7 Cap. 10	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	204		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/03	Vagamundo	Reportaje	Cap. 39 Casa del árbol	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Geopoética	Reportaje	Cap. 2 La araucana	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Tu rumbo verde	Reportaje	T7 Cap. 11	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Vagamundo	Reportaje	Cap. 61 Santa Cruz	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Geopoética	Reportaje	Cap. 3 Recuerdos del pasado	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar

22/3	Tu rumbo verde	Reportaje	T7 Cap. 12	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	236		

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	Vagamundo	Reportaje	Cap. 112 Museo naval	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Geopoética	Reportaje	Cap. 4 Moby dick	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Tu rumbo verde	Reportaje	T5 Cap. 1	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Vagamundo	Reportaje	Cap. 113 Talca	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Tu rumbo verde	Reportaje	T5 Cap. 2	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	204		

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/4	Vagamundo	Reportaje	Cap. 115 Ruta Pehuenche	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Geopoética	Reportaje	Cap. 1 Robinson Crusoe	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Tu rumbo verde	Reportaje	T5 Cap. 3	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Vagamundo	Reportaje	Cap. 49 El totoral 1	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Geopoética	Reportaje	Cap. 2 La araucana	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Tu rumbo verde	Reportaje	T5 Cap. 4	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	235		

Geopoética

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : sábado y domingo

Horario de emisión : 18:30 horas

Duración : 30 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Geopoética es una miniserie documental producida por Mesa Redonda Studio, escrita y dirigida por el autor y guionista Francisco Greene y ganadora del Fondo CNTV 2023 en la Línea Programas de Procedencia Regional. La producción, compuesta por cuatro capítulos, da cuenta de grandes historias de la literatura universal ambientadas o conectadas a diversos territorios de Chile, rescatando su valor poético, social e histórico.

La premisa y concepto narrativo del espacio desarrolla la relación poética de textos y territorios, ficción y realidad, en un viaje literario y el testimonio de lectores aficionados a estos libros, a lo que se suma la voz experta de escritores, historiadores y antropólogos. Además, el programa cuenta con la recreación de ciertos pasajes de cada obra con el uso de animación 2D, recurso que se intercala con el relato de los habitantes locales y la lectura que ellos mismos hacen del libro en cuestión.

Los libros abordados son:

(15/03) *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, que se basó en la historia real del marinero escocés Alexander Selkirk, quien habitó la isla que hoy lleva su nombre en el archipiélago de Juan Fernández. El episodio cuenta con los comentarios del escritor y periodista mexicano Juan Villoro; el investigador y académico del departamento de Literatura Inglesa de la Universidad de Glasgow, Gabriel Cervantes; y el antropólogo de la Universidad de Chile, Daniel Quiroz. Por otra parte, los lectores protagonistas del capítulo cuentan sobre la relación que tienen con el mar, el libro como reflejo de la gente que vive en la insularidad y cómo a través de la lectura se puede viajar.

(21/03) *La Araucana* de Alonso de Ercilla, ambientada en la Región del Biobío y La Araucanía, y que relata la primera fase de la conquista de Chile. El capítulo cuenta con los comentarios expertos del historiador chileno Jorge Pinto; de la escritora del libro *Ercilla y las contradicciones del imperio*, Patricia Cerda; del escritor Luis Laborde; de la historiadora y escritora María Gabriela Huidobro; y de la investigadora de la Universidad de Alicante, Eva Valero. En tanto, los lectores protagonistas comentan sobre la visión que el autor tuvo de La Araucanía y del pueblo mapuche y la reivindicación realizada por el poeta del pueblo originario, de quienes destacó su valentía, dignidad y resistencia al enfrentarse a los españoles.

(22/03) *Recuerdos del pasado* de Vicente Pérez Rosales, libro en el que el escritor narra sus vivencias durante la colonización alemana en Valdivia y Llanquihue. El episodio cuenta con los comentarios expertos del escritor Luis Laborde; del historiador y escritor Pablo Concha, quien reeditó la obra; del historiador y académico especialista en la historia de Chile, Rafael Sagredo. Mientras que los lectores protagonistas se refieren a la lectura del libro en cuestión, la visión que tenía el autor de los

habitantes de la zona y la idiosincrasia del chileno y cómo se llevó a cabo el proceso de colonización alemana en el sur del país.

(28/03) *Moby Dick* de Herman Melville, conectado a Isla Mocha y el mar chileno. El capítulo cuenta con los comentarios del historiador y académico de la Universidad de Concepción Armando Cartes Montory; y del biógrafo del autor del libro, John Bryant. Además, los lectores protagonistas hablan sobre el vínculo que los une al mar; sobre la leyenda del rito mortuorio del pueblo Lafkenche, que invocaba a una ballena blanca para que llevara el alma de los fallecidos a Isla Mocha, mito que habría dado origen a la obra; sobre los simbolismos y reflexiones presentes en el texto; y sobre cómo los habitantes de la zona durante el siglo pasado estaban conectados de una u otra forma a la caza de ballenas.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A fines de los años 60, el poeta y escritor francés Michel Deguy se refirió por primera vez al término “geopoética”¹⁷ y posteriormente el poeta y pensador escocés Kenneth White, lo desarrolló teóricamente señalando que se trataba de un instrumento para comprender y expresar nuestra relación con el mundo, reconociendo la importancia del paisaje como punto de partida para una nueva interpretación del territorio¹⁸. Asimismo, el poeta y académico francés Michel Collot apunta que la geopoética se encarga de la forma en que la literatura modela la percepción de los lugares¹⁹.

Bajo esta premisa, la miniserie documental – que lleva el mismo nombre de la corriente de pensamiento – invita a los televidentes a releer cuatro libros clásicos de la literatura, descubriendo la relación poética de los textos y los territorios referidos en estas obras, y la relación concreta, emocional y simbólica que une a las personas con el lugar que habitan.

A través del testimonio de lectores aficionados, comentarios de distintos especialistas, y la lectura y animación de pasajes de las obras abordadas, la producción construye un gran viaje por el imaginario nacional, mostrando cómo la ficción ha ido configurando el paisaje cultural de nuestra geografía, identidad y memoria colectiva²⁰. La antropóloga francesa Michèle Petit, indica que [para las personas] leer sirve para construir el sentido de su vida, su identidad, para dar forma a la propia experiencia, encontrando en los libros lo que el autor nunca hubiera imaginado que había puesto; y para abrir un camino hacia los territorios de la fantasía sin los cuales no hay pensamiento²¹.

En este sentido, la propuesta del programa permite al público conectar con nuestra propia geografía, mediante la perspectiva de los autores, además de reflexionar sobre temas afines a cada obra, como el aislamiento propio de nuestros territorios insulares, la conservación de bosques nativos, la vida en la zona de conflicto mapuche, la conservación y protección de ballenas, y la inmigración, entre otros.

¹⁷ En su libro *Figurations: poèmes, propositions, études* de 1969.

¹⁸ White, K. (s/f) *The Great Field of Geopoetics*. En The International Institute of Geopoetics: Founding Texts. Disponible en <https://www.institut-geopoetique.org/fr/textes-fondateurs/8-le-grand-champ-de-la-geopoetique>

¹⁹ Collot, M. (2011) *Pour une géographie littéraire*. En Revista online Fabula-LhT n° 8. Disponible en <https://www.fabula.org/pdf/lht-242.pdf>

²⁰ Según la Información entregada en la ficha de presentación del proyecto para la postulación al Fondo CNTV 2023 en la Línea Programas de Procedencia Regional.

²¹ Petit, M. () *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica. Disponible en <https://ia601908.us.archive.org/8/items/petit-michele-leer-el-mundo/Petit-Michele-Leer-El-Mundo.pdf>

En síntesis, este tipo de proyectos permiten al espectador aproximarse a la literatura, valorizar las obras y fomentar y reforzar la lectura, lo que concuerda con las políticas públicas que buscan poner en valor esta expresión artística y promover la formación de lectores²². Como también, se condicen con las directrices establecidas por el Consejo Nacional de Televisión respecto a la emisión de programas culturales, en cuanto a la promoción de la identidad nacional y el patrimonio cultural, y la apreciación de las artes literarias.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Geopoética* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

²² Plan Nacional de la lectura, escritura y oralidad, iniciativa coordinada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en conjunto con otros ministerios <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/plan-nacional-lectura-escritura-oralidad/>
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/10/planfomentolectura1.pdf>

En el mes de febrero, el canal informó 21 programas como culturales, 17 de ellos han sido espacios analizados y aceptados en informes anteriores: **Barrabás; Ben Hur; Cambio de Mando ; Chile Circular; Chile Conectado; Desafío Emprendedor; Espartaco; Estado Nacional; Extraordinarias; Hacedor de Hambre; Jesús de Nazaret; La Pasión de Cristo; Los 10 Mandamientos; Moisés y los Diez Mandamientos; Mundial de Atletismo indoor; San Pedro y Teresa de Los Andes.**

En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

El espacio nuevo **8M Día Internacional de la Mujer** respecto a la transmisión del noticiero respecto a esta conmemoración se presenta con sugerencia de rechazo en cuanto a su contenido, en cuanto se centra en la inmediatez y en el seguimiento en tiempo real de la movilización, confinando este acto simplemente a una efeméride. Esto, pues el espacio carece de elementos alineados, por ejemplo, con la promoción de los valores relativos a la formación cívica de las personas o a la contribución al desarrollo y fortalecimiento del acervo del público. Respecto de los programas nuevos **Quo Vadis** y **Aniversario Fuerza Aérea de Chile** se presentan ambos con sugerencia de aceptación.

Por otra parte, el programa **Conciencia 24/7** no fue sometido a evaluación por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural, al ser emitidos totalmente fuera de horario.

Por último, una de las emisiones de **Moisés y los Diez Mandamientos** se presenta con sugerencia de rechazo por emitir más de un 70% de su contenido fuera del horario establecido en la normativa.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Conciencia 24/7	Toromiro, cuenca andina, Peñuelas	---	8:29	8:45	16	No	---	Rechazar
7/3	Chile Circular	Región Metropolitana	Reportaje	8:45	9:44	59	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Extraordinarias	Noelia Garella	Reportaje	9:44	10:15	31	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Hacedor de Hambre	Los Andes	Reportaje	15:22	16:17	55	Sí	Sí	Aceptar
8/3	8M Día Internacional de la Mujer	[Unitario]	Noticiero	11:11	13:13	122	Sí	No	Rechazar
8/3	Chile Conectado bloque A	Cap 1 2026	Reportaje	15:31	18:00	149	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	9:31	11:11	100	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						394			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
11/3	Cambio de Mando (primer bloque - A)	Transmisión especial desde Congreso Nacional	Evento	8:01	12:57	296	Sí	Sí	Aceptar
11/3	Cambio de Mando (primer bloque - B)	Transmisión especial desde Congreso Nacional y Cerro Castillo	Evento	15:02	18:00	178	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Conciencia 24/7	Rehabilitación monos, cultivo arroz, glaciares	---	8:33	8:52	19	No	---	Rechazar
14/3	Chile Circular	Los Lagos	Reportaje	8:52	9:53	61	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Extraordinarias	Paola Duarte	Reportaje	9:53	10:26	33	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Chile Conectado bloque A	Cap 2 2026	Reportaje	15:31	18:00	149	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	9:30	11:05	95	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						812			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/3	Chile Circular	Valparaíso	Reportaje	8:24	9:28	64	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Extraordinarias	Andrea Werner	Reportaje	9:28	10:00	32	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Aniversario Fuerza Aérea de Chile	[Unitario]	Evento	10:30	12:47	137	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Mundial de Atletismo indoor bloque A	[Unitario]	Evento	17:00	19:06	126	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	9:32	11:10	98	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Chile Conectado bloque A	Cap 3 2026	Reportaje	15:12	17:09	117	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Desafío Emprendedor Barcelona	Capítulo 1	Reportaje	14:55	15:12	17	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Mundial de Atletismo indoor bloque A	[Unitario]	Evento	17:00	19:05	125	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						716			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	Chile Circular	O'Higgins	Reportaje	8:48	9:43	55	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Chile Circular	Coquimbo	Reportaje	9:43	10:35	52	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Desafío Emprendedor Barcelona	Capítulo 2	Reportaje	14:55	15:11	16	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Chile Conectado bloque A	Cap 4 2026	Reportaje	15:11	18:00	169	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	9:30	11:16	106	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						398			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/4	Quo Vadis	[Unitario]	Película	9:07	11:58	171	Sí	Sí	Aceptar
3/4	Los 10 Mandamientos bloque A	[Unitario]	Serie	10:01	13:30	209	Sí	Sí	Aceptar
3/4	Los 10 Mandamientos bloque B	[Unitario]	Serie	11:58	13:30	92	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Teresa de Los Andes	[Unitario]	Serie	14:30	17:11	161	Sí	Sí	Aceptar
4/4	San Pedro	[Unitario]	Película	14:30	17:45	195	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Teresa de Los Andes	[Unitario]	Serie	10:00	13:30	210	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Barrabás	[Unitario]	Película	15:00	17:33	153	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						1191			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:49	0:50	121	Sí	Sí	Aceptar
3/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	23:08	0:55	107	Sí	Sí	Aceptar
4/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	23:05	0:54	109	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Chile Conectado bloque B	Cap 1 2026	Reportaje	18:00	21:00	180	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:46	0:47	121	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						638			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:51	0:51	120	Sí	Sí	Aceptar
10/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:50	0:51	121	Sí	Sí	Aceptar
11/3	Cambio de Mando (bloque PM)	Transmisión especial primer discurso presidencial y llegada al Palacio de La Moneda	Evento	18:00	20:40	160	Sí	Sí	Aceptar
11/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	23:19	1:16	117	No	Sí	Rechazar
15/3	Chile Conectado bloque B	Cap 2 2026	Reportaje	18:00	21:00	180	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:46	0:34	108	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						689			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:48	0:33	105	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:48	0:31	103	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:48	0:38	110	Sí	Sí	Aceptar

22/3	Mundial de Atletismo indoor bloque B	[Unitario]	Evento	19:06	21:00	114	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Mundial de Atletismo indoor bloque B	[Unitario]	Evento	19:05	21:00	115	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:47	0:30	103	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						650			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:51	0:37	106	Sí	Sí	Aceptar
24/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:49	0:43	114	Sí	Sí	Aceptar
25/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:48	0:45	117	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Chile Conectado bloque B	Cap 4 2026	Reportaje	18:00	19:23	83	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:46	0:32	106	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						526			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
30/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:47	0:28	101	Sí	Sí	Aceptar
31/3	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:49	0:31	102	Sí	Sí	Aceptar
1/4	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:52	0:43	111	Sí	Sí	Aceptar
2/4	La Pasión de Cristo	[Unitario]	Película	22:49	1:04	135	Sí	Sí	Aceptar
3/4	Jesús de Nazaret bloque A	[Unitario]	Película	17:11	21:00	229	Sí	Sí	Aceptar
3/4	Jesús de Nazaret bloque B	[Unitario]	Película	22:36	1:34	178	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Los 10 Mandamientos	[Unitario]	Película	17:45	21:00	195	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Ben Hur	[Unitario]	Película	22:36	1:25	169	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Espartaco	[Unitario]	Película	17:33	21:00	207	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:48	23:48	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						1487			

8M Día Internacional de la Mujer

Programa nuevo rechazado

Día de emisión : domingo 8 de marzo de 2026

Horario de emisión : 11:10 horas

Duración : 120 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial del Departamento de Prensa de TVN, con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, conducido por los periodistas Carolina Urrejola y Matías del Río. El espacio da una extensa cobertura a la multitudinaria marcha impulsada por la Coordinadora Feminista 8M – bajo el lema “*Ni un paso atrás, cien pasos hacia adelante*” –, cuya convocatoria fue fijada a las 10 de la mañana en Plaza Baquedano, para comenzar el recorrido a las 11 de la mañana hacia el poniente por la Avenida Alameda Libertador Bernardo O’Higgins, hasta llegar a la estación de Metro Los Héroes, donde se realizaría un acto político cultural.

La señal estatal desplegó un equipo de periodistas²³ – todas mujeres – en distintos puntos, para dar cuenta del desarrollo de la movilización y recoger las impresiones de quienes participaron en ella. En el estudio, estuvo presente la directora ejecutiva de la ONG *ComunidadMujer*, Cristina Vio, para conversar con los conductores sobre las demandas feministas que buscaba visibilizar la marcha. En sus intervenciones, Vio se refirió apuradamente a los avances respecto a la ley integral contra la violencia hacia las mujeres, los desafíos en igualdad de género y derechos de la mujer, la revisión de algunos proyectos, el cambio cultural en relación a temas de género y las expectativas hacia el nuevo gobierno sobre la agenda feminista.

Cabe mencionar que, durante la transmisión, se realizó un enlace con la periodista Valentina Reyes desde La Moneda, para notificar sobre la llegada del entonces presidente electo José Antonio Kast para sostener una reunión con el Presidente Gabriel Boric. Y también, se realizó un despacho en directo con la periodista Camila Noriega, desde La Serena, para informar sobre el desarrollo de una movilización feminista llevada a cabo por las calles de la capital de la Región de Coquimbo.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La pauta noticiosa del primer domingo de marzo estuvo marcada por la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, acontecimiento que se originó tras las manifestaciones realizadas por mujeres en Estados Unidos a principios del siglo XX, quienes demandaban mejores condiciones laborales y fueron brutalmente reprimidas. Alrededor del mundo, este día se conmemora desde 1921, mientras que en Chile la primera conmemoración del 8 de marzo fue encabezada por el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena en 1936²⁴. En la actualidad, esta jornada busca reivindicar los derechos de las mujeres y visibilizar las principales demandas instaladas por el movimiento feminista, como son: la erradicación de la violencia, igualdad de género, derechos

²³ Génesis Villar, Verónica Moscoso, Fernanda Navarro y Sofía Carrizo.

²⁴ Museo Histórico Nacional (s/f) *Día Internacional de la Mujer*.
https://www.mhn.gob.cl/sites/www.mhn.gob.cl/files/images/articles-9445_archivo_02.pdf

sexuales y reproductivos, autonomía económica y mayor representatividad y justicia, entre otros tópicos. En esta línea, el otrora presidente Gabriel Boric, en la ceremonia de conmemoración del Día Internacional de la Mujer, realizada en La Moneda, señaló que esta fecha “*nos recuerda la lucha histórica de las mujeres por ser tratadas con justicia, dignidad y equidad [...] y representa los derechos conquistados y transformaciones profundas en nuestra sociedad*”²⁵.

A propósito de lo anterior, TVN modifica su programación habitual para emitir este programa especial, no obstante, se trata específicamente de un espacio del género informativo, cuyo eje editorial y narrativo se encuentra determinado por un hecho puntual como es la marcha feminista, por lo que la cobertura especial de esta movilización cumple, más que todo, con la función de comunicar el hecho noticioso y satisfacer la necesidad de información de la audiencia.

Aun cuando esta conmemoración podría haber sido la oportunidad propicia para abordar en profundidad por qué las mujeres se manifiestan, e invitar al televidente a reflexionar sobre las demandas del movimiento feminista; durante dos horas, el programa basó su contenido, principalmente, en despachos en directo con periodistas desde diversos puntos de la movilización, entrevistando a mujeres de distintas edades para saber sobre sus motivaciones para marchar; y conociendo someramente el caso de colectivos que buscaban visibilizar su lucha, por ejemplo, la Agrupación Hijos y Madres del Silencio²⁶, y amigos y familiares de la concejala de Villa Alegre desaparecida, María Ignacia Torres, que aún claman por información sobre su paradero. Sin embargo, en este tipo de coberturas, las declaraciones referidas quedan relegadas a cuñas²⁷ triviales que carecen de relevancia o valor informativo. Situación similar es lo que ocurrió con la presencia de la directora ejecutiva de *ComunidadMujer*, Cristina Vio, quien tuvo intervenciones breves y redundantes, desaprovechando la oportunidad de aportar y generar un debate desde su área de *expertise*.

En este sentido, el programa especial *8M Día Internacional de la Mujer* – emitido por TVN – cumpliría con el propósito de mantener informado al público telespectador respecto de la manifestación que se desarrollaba en la principal avenida de la ciudad de Santiago y que convocó aproximadamente a 500 mil mujeres de todas las edades²⁸; pero, el contenido de la emisión no sería un aporte a la programación cultural, en cuanto se centra en la inmediatez y en el seguimiento en tiempo real de la movilización, confinando la conmemoración simplemente a una efeméride. Esto, pues el espacio carece de elementos alineados, por ejemplo, con la promoción de los valores relativos a la formación cívica de las personas o a la contribución al desarrollo y fortalecimiento del acervo del público²⁹.

²⁵ Ministerio de la Mujer y Equidad de Género (2026, 9 de marzo) *Gobierno conmemora su último 8M y culmina su gestión presentando avances en igualdad de género*. Publicado en <https://minmujeryeg.gob.cl/?p=58823>

²⁶ Fundación de apoyo para las víctimas de adopciones ilegales y tráfico de niños ocurridas en Chile. <https://hijosymadresdelsilencio.cl/sobre-nosotros/>

²⁷ Espacios de corta duración dedicados a la difusión de un mensaje.

²⁸ De acuerdo a las estimaciones de la Coordinadora Feminista 8M. Información obtenida desde <https://www.latercera.com/nacional/noticia/coordinadora-8m-calcula-al-menos-500-mil-asistentes-a-marcha-en-santiago-y-llaman-a-huelga-para-este-lunes/>

²⁹ Solo por mencionar algunos de los requisitos establecidos por las *Normas sobre la Transmisión de Programas Culturales* del Consejo Nacional de Televisión. https://www.cntv.cl/wp-content/uploads/2020/10/norma_cultural_texto_refundido.pdf

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *8M Día Internacional de la Mujer* no tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Aniversario Fuerza Aérea de Chile

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : 21 de marzo de 2026
Horario de emisión : 10:30 horas
Duración : 140 minutos aproximadamente

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Transmisión exclusiva y en vivo de la conmemoración del 96° aniversario de la Fuerza Aérea de Chile, la ceremonia oficial estuvo bajo la conducción del periodista Davor Gjuranovic y se llevó a cabo en la Base Aérea El Bosque, contando con la presencia de las máximas autoridades entre ellos el Presidente José Antonio Kast, destacando de esta forma como primera aparición en el mando en una ceremonia militar. Reuniendo, además, a representantes de otras ramas y representantes de fuerzas armadas de países limítrofes.

El evento cívico da cuenta de diferentes hitos de la institución en vías de su próximo centenario, destacando diferentes destrezas aéreas y el rol institucional ante la defensa y soberanía nacional mediante la demostración de tecnologías aéreas de última generación.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Este evento, de carácter tradicional, constituye en sí mismo un acto ritual y simbólico a través del cual se confirma y simboliza la fidelidad de la Fuerza Aérea al Presidente de la República y un compromiso con el resguardo de la ciudadanía, rescatando su legado y fomentando, a través de este propio acto, la formación ciudadana en los valores republicanos. Asimismo, los elementos estéticos asociados al orden y la disciplina que se exhibieron en este desfile aéreo como también de la dotación de sus integrantes son reflejo del orgullo de la institución, su prestancia y avances, todos símbolos que dan cuenta de esta fidelidad, de la subordinación y obediencia a la patria.

Por otra parte, la transmisión en vivo de este espectáculo permite a las audiencias la posibilidad de evidenciar y participar de su desarrollo institucional, democratizando y difundiendo su valor cívico sostenido en su carácter ritual, en la perpetuación de la memoria y la simbología de este tipo de eventos conmemorativos de carácter nacional y republicano. De este modo, es una manera de difundir, sembrar y celebrar el sentimiento patriótico nacional, así como el orgullo hacia diversas

ramas de las fuerzas armadas ayudando de manera concreta a fortalecer la formación cívica de las personas.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar este espacio como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Espartaco

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : domingo 5 de abril de 2026
Horario de emisión : 17:30 horas
Duración : 210 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película basada en la obra homónima del escritor y guionista estadounidense Howard Fast (1951), dirigida por el cineasta Stanley Kubrick y estrenada en 1960. La producción narra la historia de Espartaco (Kirk Douglas), un esclavo de la región de Tracia, obligado a realizar trabajos forzados en las minas de Libia, lugar donde fue comprado por el lanista Léntulo Batiato para llevarlo a su escuela de gladiadores en Capua. En dicho lugar, conoce a una esclava que más tarde se convertiría en su esposa. Tras semanas de entrenamiento – y la venta de Varinia como gatillante – Espartaco comienza una revuelta entre los esclavos, dando paso a la tercera guerra servil en el año 73 antes de la era cristiana. Los rebeldes recorren varias regiones de Italia, sumando gran cantidad de adeptos y derrotando en varias oportunidades a las fuerzas romanas enviadas para detenerlos.

Avanzado el conflicto, el senado romano designa a Marco Licinio Craso al mando de las tropas romanas, con el objetivo de reprimir la revuelta y restablecer la disciplina, aplicando duros castigos, tanto a los rebeldes como a los soldados que desertaron. En su persecución a Espartaco y sus adeptos, Craso captura a Varinia y a su hijo, sin embargo, el senador Sempronio Graco libera a la familia de Espartaco como venganza contra su rival político. Tras la derrota de la rebelión por parte del ejército romano, Marco Licinio Craso ordenó crucificar a más de seis mil esclavos, entre ellos Espartaco, lo que marcaría el fin de la tercera guerra servil. Camino al exilio, Varinia observa a su esposo crucificado y promete que su hijo crecerá libre y recordará a su padre por su lucha contra la esclavitud.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La trama de la película³⁰ – perteneciente al género cinematográfico histórico-clásico denominado *péplum*³¹ – está basada en hechos históricos relacionados con la Tercera Guerra Servil, también conocida como la Guerra de Espartaco³², ocurrida entre el año 73 y el 71 antes de la era cristiana, la cual comenzó con una rebelión de gladiadores en Capua y que pronto se extendería por todo el sur de Italia, liberando a su paso a todos los esclavos que encontraban en su camino y formando un gran ejército que registró contundentes victorias y derrotó a seis legiones romanas, antes de ser vencidos por el gran ejército romano liderado por Marco Licinio Craso.

Desde el punto de vista historiográfico, la reconstrucción histórica de algunos personajes, situaciones y/o acontecimientos llevada a cabo por la producción plantea algunas imprecisiones, como, por ejemplo, el origen y nombre de la esposa de Espartaco; algunos personajes inexistentes; anacronismo en algunos personajes y escenarios de la película, y principalmente, a la forma en que habría muerto el líder tracio. No obstante, el doctor en Humanidades y autor del libro *La historia en el cine norteamericano: El cine de ficción como (re)creación e interpretación de la historia*, Luis Laborda, indica que estos errores son perfectamente asumibles, pues la película pretende extraer un sentido a la historia de Espartaco exportable a la situación histórica contemporánea, a través de una narración atractiva sobre la revuelta de los esclavos que amenazó el orden social romano, pero también instalar una reflexión sobre el poder y la lucha de clases³³.

Por su parte, el catedrático de cine William Guynn apunta a que *“los acontecimientos históricos conocidos sirven para impulsar la trama, mientras que la vida privada de los individuos es un ‘agujero’ de la historia que el cineasta llena con diálogos no documentados, eventos imaginarios y detalles descriptivos no auténticos”*³⁴. En este sentido, las licencias propuestas por el guionista Dalton Trumbo y el director Stanley Kubrick no ocultan un conocimiento del período en que se ambienta la película, así como tampoco de la mítica figura de Espartaco, la cual ha sido evocada en una amplia gama de obras literarias y cinematográficas.

Historiadores expertos en cine, como el español Julián Casanova³⁵ o el francés Marc Ferro, establecen que las producciones históricas – como la supervisada – son capaces de despertar en el telespectador el interés por la historia de una forma más eficaz que los formatos documentales. Esto, pues el cine no solo representa los hechos históricos, sino que también los interpreta, acercando la historia a públicos que no tienen fácil acceso a los documentos escritos. En esta línea, el cine cumple la función de *agente histórico*, al permitir visualizar procesos históricos, estructuras

³⁰ Dotada de cierto rigor histórico gracias a la asesoría del diseñador, profesor de historia y arqueólogo italiano Vittorio Nino Novarese.

³¹ También conocido como “películas de romanos”, temáticamente abarca cualquier película histórica o mítica que trate la antigüedad clásica. En Lapeña, O. () *Hacia un pasado común. El cine y la uniformización de la antigüedad clásica*. En *Metodos: Revista de didáctica dels estudis clàssics*, 0: 1-15. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona. Disponible en https://ddd.uab.cat/pub/metodos/metodos_a2011n0/metodos_a2011n0a10.pdf

³² Nombre otorgado por el historiador, biógrafo y filósofo Plutarco en su obra *Vidas paralelas* escrita entre finales del siglo I y principios del siglo II.

³³ Laborda Oribes, L. (2003) *La construcción histórica en la cinematografía norteamericana*. Tesis doctoral Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Disponible en <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2007/tdx-1212107-161445/llo1de1.pdf>

³⁴ Guynn, W. (2006) *Writing History in Film*. Pág. 3. Routledge, London. Disponible en <https://archive.org/details/writinghistoryin0000guyn>

³⁵ En conferencia *Cine, ficción e historia* emitida a través de la plataforma de videos Youtube en abril 2020. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yJJ-1YKNT8w&t=17s>

sociales y contextos complejos³⁶, además de representar un papel central en la manera en que las sociedades recuerdan y comprenden el pasado³⁷.

En síntesis, se estima que la obra de Stanley Kubrick – emitida por TVN – posee valor como documento histórico y obra artística a juzgar por sus cualidades formales³⁸, y constituye un aporte al conocimiento del patrimonio cultural universal, de acuerdo a la propuesta del historiador británico Peter Burke, quien subraya que la colaboración entre el historiador y el realizador cinematográfico es otra forma de utilizar el cine para propiciar la comprensión y reflexión sobre el pasado³⁹.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la película *Espartaco* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

³⁶ Ferro, M. (1995) *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Editorial Ariel. Disponible en <https://profeemiliohistoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/07/marc-ferro-historia-contemporanea-y-cine.pdf>

³⁷ Ferro, M. (2008) *El cine, una visión de la historia*. Madrid: Ediciones Akal. Disponible en <https://profeemiliohistoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/07/marc-ferro-el-cine-una-visic3b3n-de-la-historia.pdf>

³⁸ Laborda Oribes, L. (2003) *La construcción histórica en la cinematografía norteamericana*. Tesis doctoral Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Disponible en <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2007/tdx-1212107-161445/llo1de1.pdf>

³⁹ Burke, P. (2001) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, España: Crítica S.L.

Quo Vadis

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : viernes 03 de abril de 2026

Horario de emisión : 09:00 horas

Duración : 171 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película de carácter histórico de producción estadounidense dirigida por *Mervyn LeRoy* estrenada el año 1951. Ambientada en la antigua Roma durante el desarrollo del quinto imperio romano de Nerón, sigue la historia de diversos personajes de la época durante este periodo. Principalmente retrata el viaje heroico de Marco Vinicio, quien como protagonista da cuenta de su regreso de un victorioso regreso después una permanencia de tres años en la guerra.

El regreso de este soldado abre diversas aristas durante la narración del largometraje, evidenciando conflictos bélicos, el mundo pagano y el reciente crecimiento de una comunidad cristiana mientras el desarrollo de esta espiritualidad se encontraba oprimida y prohibida.

Paralelamente, el emperador Nerón es descrito como un personaje cruel y moralmente inestable, tensión que aumenta luego del *gran incendio de Roma* que es retratado. Las sospechas y responsabilidades sobre este hecho impactan a todos los personajes de la historia desencadenando persecuciones y ejecuciones, con escenas en el Coliseo y el retrato de la vida más común de quienes habitan los espacios públicos del imperio.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio fiscalizado logra calificar como contenido televisivo que aporta a la formación cultural de la audiencia, aperturando aristas y debates contemporáneos respecto de un momento que marca la historia de la humanidad como también la apreciación de un largometraje de alto valor estético.

Con esta conjugación se propicia un análisis historiográfico que entrelazan aspectos de los comienzos de la historia de la humanidad, como también de los cimientos de la espiritualidad cristiana, lo cual cobra un valor particular en el marco de la conmemoración cristiana de Semana Santa y durante el desarrollo del viernes santo, que mundialmente es reconocido como una jornada de profunda reflexión que recuerda la crucifixión y sufrimiento de Jesús de Nazaret.

A esto es posible agregar que de acuerdo a la última *Encuesta Bicentenario* elaborada por la Pontificia Universidad Católica de Chile, un 44% de los encuestados y encuestadas profesan la religión católica siendo así la que obtiene mayor representación, mostrando también esta institución

eclesiástica un proceso paulatino de recuperación de confianza llegando a un 22% en la actual medición⁴⁰.

Por otro lado es preciso destacar que esta producción no se queda en una mera recreación ficcional sustentado en una ambientación histórica potente, sino que colabora en repasar y representar tanto la caída del Imperio Romano como el surgimiento del cristianismo y la construcción de la fe desde un aspecto comunitario.

Así en síntesis, lo señalado permite junto con los elementos aportados determinar que el espacio fiscalizado se alinea completamente a los aspectos formales y lineamientos conceptuales de la actual *normativa*, posibilitando una comprensión profunda junto con una adecuada perspectiva narrativa que entrega tanto contexto histórico como impacto y reflexión a nivel religioso invitando al espectador a revisar momentos de la historia mundial. De esta forma, *Quo Vadis* representa una revalorización del patrimonio universal.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el largometraje cuenta elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

⁴⁰ Resultados Encuesta Nacional Bicentenario UC (2025). Disponible en el siguiente link:
https://encuestabicentenario.uc.cl/content/uploads/2024/12/Encuesta-Bicentenario-2024_Religion-1.pdf

MEGAMEDIA

En el mes de marzo, el canal informó siete programas, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Acceso de lo nuestro; Aventuras por Chile; Bajo el mismo techo: mi querida familia; De aquí vengo yo; De Paseo en vivo; Nuestras fiestas y Viajando ando** En la revisión del periodo actual, todos ellos son aceptados por mantener los lineamientos de contenidos de acuerdo a la normativa vigente.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Acceso a lo Nuestro - Temp 2	Cajón del Maipo	Reportaje	14:54	15:59	65	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Viajando Ando - Temp 5	Ámsterdam	Reportaje	15:59	17:05	66	Sí	Sí	Aceptar
7/3	De Aquí vengo yo - Temp 4	Coreanos	Reportaje	17:05	18:10	65	Sí	Sí	Aceptar
8/3	De Paseo en vivo	Visita a: Barrio Lastarria, Zoológico Metropolitano, Curacaví	Misceláneo	14:55	16:54	119	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						315			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/3	Acceso a lo Nuestro - Temp 2	Artistas Callejeros	Reportaje	14:51	16:00	69	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Viajando Ando - Temp 5	Shanghai - Parte 1	Reportaje	16:00	17:04	64	Sí	Sí	Aceptar
14/3	De Aquí vengo yo - Temp 4	Franklin	Reportaje	17:04	18:04	60	Sí	Sí	Aceptar
15/3	De Paseo en vivo	Visita Matadero Franklin	Misceláneo	14:54	16:57	123	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						316			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/3	Acceso a lo Nuestro - Temp 2	Los tesoros de Valparaíso	Reportaje	14:59	16:02	63	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Viajando Ando - Temp 5	Shanghai - Parte 2	Reportaje	16:02	17:03	61	Sí	Sí	Aceptar
21/3	De Aquí vengo yo - Temp 4	Cartagena	Reportaje	17:03	18:07	64	Sí	Sí	Aceptar

22/3	De Paseo en vivo	Visita: restaurant "El Hoyo", Región de O'Higgins	Misceláneo	15:11	17:07	116	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	304		

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	De Aquí vengo yo - Temp 4	Isla de Pascua	Reportaje	16:03	17:07	64	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Aventuras por Chile	Capítulo 7	Reportaje	17:07	18:10	63	Sí	Sí	Aceptar
29/3	De Paseo en vivo	Visita a: Santuario "Empatía" y Mercado Central	Misceláneo	16:07	18:07	120	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	247		

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/4	Acceso a lo Nuestro - Temp 2	Cementerio General	Reportaje	14:46	15:59	73	Sí	Sí	Aceptar
4/4	De Aquí vengo yo - Temp 4	Circo Pobre	Reportaje	15:59	17:08	69	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Aventuras por Chile	Capítulo 8	Reportaje	17:08	18:11	63	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	205		

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con doble talento	Reportaje	18:10	19:15	65	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Nuestras Fiestas - Temp 3	La Fiesta de la Esquila de Bureo Bajo	Reportaje	19:15	20:20	65	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	130		

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/3	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con voz de Mujer	Reportaje	18:04	19:11	67	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Nuestras Fiestas - Temp 3	La Fiesta Criolla de La Florida	Reportaje	19:11	20:16	65	Sí	Sí	Aceptar

Total minutos:	132
-----------------------	------------

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026

Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/3	De Aquí vengo yo - Temp 4	Familias que imitan	Reportaje	18:07	19:14	67	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Fiesta Del Cordero Kúnko, San Juan De La Costa	Reportaje	19:14	20:14	60	Sí	Sí	Aceptar

Total minutos:	127
-----------------------	------------

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026

Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	Viajando Ando - Temp 5	Costa Azul Francesa	Reportaje	18:10	19:15	65	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Nuestras Fiestas - Temp 3	La Pampilla	Reportaje	19:15	20:15	60	Sí	Sí	Aceptar

Total minutos:	125
-----------------------	------------

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026

Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/4	Viajando Ando - Temp 5	Crucero por el caribe	Reportaje	18:11	19:18	67	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Nuestras Fiestas - Temp 3	Fiesta de la Longaniza	Reportaje	19:18	20:21	63	Sí	Sí	Aceptar

Total minutos:	130
-----------------------	------------

CHV

En el mes de marzo, el canal informó cinco programas como culturales, uno de ellos: **Sabingo**, es un espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, el programa referido no ha incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto al programa nuevo **Teatro en Chilevisión** este se presenta con sugerencia de rechazo, en cuanto la producción se orienta a otorgar un espacio de distensión y entretenimiento al público, no obstante, los contenidos de las obras exhibidas se alejan de los lineamientos establecidos en la normativa, por cuanto no representan un aporte a la programación cultural.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	17:46	167	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:57	18:13	196	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						363			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	17:50	170	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	17:51	171	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						341			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	17:53	173	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	17:59	180	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						353			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	17:52	172	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	17:53	173	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						345			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:08	17:58	170	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:04	17:55	171	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	341		

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:53	18:30	37	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Teatro en Chilevisión	¡Y se nos vino marzo!	Teleteatro	22:31	0:29	118	Sí	No	Rechazar
						Total minutos:	37		

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	20:29	151	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Teatro en Chilevisión	La abuela terremoto	Teleteatro	22:28	0:27	119	Sí	No	Rechazar
15/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	20:18	140	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	291		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:29	149	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Teatro en Chilevisión	El que la sigue...	Teleteatro	22:25	0:11	106	Sí	No	Rechazar
						Total minutos:	149		

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:59	20:29	150	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Teatro en Chilevisión	Mi fantasma enamorado	Teleteatro	22:24	0:11	107	Sí	No	Rechazar
29/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:04	20:30	146	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Teatro en Chilevisión	¡Y se nos vino marzo! (Repetición)	Teleteatro	22:25	0:19	114	Sí	No	Rechazar
5/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:01	20:29	148	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						294			

Teatro en Chilevisión

Programa nuevo rechazado

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 22:30 horas
Duración : 120 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Teatro en Chilevisión es un programa de entretenimiento que cada semana presenta una obra cómica interpretada por un elenco estable e invitados, frente a un público real en un estudio de televisión que simula ser una sala de teatro. La producción, que debutó en las pantallas de la señal privada en septiembre de 2003 y se extendió hasta fines de 2014 con el actor Patricio Torres a la cabeza, estrenó un nuevo ciclo en marzo de 2026, bajo la conducción del actor Cristián Riquelme. Al inicio de cada episodio, el intérprete nacional realiza la introducción de la obra en lo que sería el *foyer* del teatro y pronto se da inicio a la función, cuyo elenco estable incluye a los actores María José Quiroz, Marcial Tagle, Kurt Carrera y el propio Riquelme. Además, cada puesta en escena es dirigida por el actor Rolando Valenzuela, quien también interpreta pequeños papeles en cada capítulo.

Las obras presentadas durante el período fiscalizado fueron las siguientes:

(07/03) *Se nos vino marzo*⁴¹. La obra narra la historia de una familia que viajaba de vuelta de sus vacaciones en el sur, para comenzar marzo y enfrentarse al primer “súper lunes” del año. Tras un accidente en la carretera, por evitar pagar un peaje, el vehículo de la familia queda en panne en la selva valdiviana y se ven envueltos en una estafa cometida por habitantes del sector, además de una serie de enredos producto de la sustracción de especies protegidas por parte del menor del clan.

(14/03) *La abuela terremoto*⁴². La obra narra la historia de la llegada de Fresia a la casa de su hijo y su familia, tras ser expulsada de la residencia de ancianos en la que vivía. La anciana simula ser una persona desvalida e incomprendida, aunque es una mujer moderna, que incluso incursiona en redes sociales y en plataformas de pago de contenido erótico.

(21/03) *El que la sigue...*⁴³. La obra narra la historia de Rubén, un hombre seductor que se enamora de su compañera de trabajo, Helena. Sin embargo, y por primera vez, recibe un no por respuesta. En su intento por conquistarla, ambos se ven involucrados en un enredo que los convierte en cómplices de una banda delictual investigada por la policía.

⁴¹ Obra protagonizada por María José Quiroz (Marta), Marcial Tagle (Roberto), Cristián Riquelme (Bruno), Christian Henríquez (Salvador) y los niños Amanda García (Lola) y Vicente Vargas (Tito). Además, participan Kurt Carrera (seguridad ciudadana), Rolando Valenzuela (don Clemente, jefe de Roberto), Cristina Tocco (suegra de Roberto), Damián Bodenhöfer (jefe de obra), Jaime Figueroa (doctor) y Daniela Muñoz (periodista).

⁴² Obra protagonizada por Malucha Pinto (Fresia), Cristián Riquelme (Ricardo), María José Quiroz (Claudia), Kurt Carrera (Lucho), Seide Tosta (Jennifer), Renata Bravo (Romina) y los niños Josefa Moreno (Maite) y Marcos Delgado (Lucas). Con la participación especial de Ramón Farías (Bernardo).

⁴³ Obra protagonizada por Cristián Riquelme (Rubén), Carolina Varleta (Helena), María José Quiroz (Magdalena), Sebastián Layseca (Andrés), Juan José Gurruchaga (delincuente), Rolando Valenzuela (Prefecto PDI) y Kurt Carrera (Agente Gil).

(28/03) *Mi fantasma enamorado*⁴⁴. La obra narra la historia de Federico, quien tras descubrir la infidelidad de su esposa Valentina junto a su mejor amigo Javier, muere en su fiesta de cumpleaños y su fantasma queda atrapado en su casa. Federico intenta comunicarse con Valentina y expresarle todo el amor que no pudo darle en vida, producto de sus preocupaciones y el trabajo.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Desde su génesis, el programa *Teatro en Chilevisión*⁴⁵ se ha enfocado en ser un espacio de distensión para el público telespectador, presentando cada semana obras cuyo elemento central es lo cómico, con personajes arquetípicos que representan situaciones cotidianas – como las dinámicas familiares, la consecución del éxito profesional y las relaciones amorosas, entre otras – de forma exagerada y divertida en un intento de provocar la risa del receptor.

La estructura narrativa de las obras que se interpretan tienen puntos de inflexión claros, dos o tres centros de interés, misma cantidad de subtemas que respaldan la trama principal y giros dramáticos calculados cada cierto tiempo en pantalla, de manera que cada corte o salida a publicidad termine en un punto álgido que mantenga a los espectadores en el canal mientras dure la tanda comercial⁴⁶.

La investigadora y catedrática española Virginia Guarinos, en su libro *Teatro y televisión*, categoriza este tipo de espacios como productos con un grado medio de hibridación, al igual que las comedias de situación (*sitcoms*), pues la presentación de una obra con cortes – como cualquier otro programa de televisión – y con público en el estudio, se convierte en un recurso de realización televisiva diseñado para marcar el ritmo del montaje y estimular la reacción del espectador que está en su casa⁴⁷. Así también, la participación de actores y actrices reconocidos por el público es considerado por la autora como un código de fidelización y una estrategia para aumentar la audiencia; al igual que la ruptura de la cuarta pared y la complicidad que se genera entre el rostro televisivo y el público presente en el estudio y en la casa, a quienes hacen partícipes de sus chistes o bromas, rompiendo la ilusión teatral del espectador pasivo.

Si bien el teatro ha comenzado a percibir a la televisión como un eficaz instrumento para la incorporación de nuevos públicos⁴⁸, las obras exhibidas en *Teatro en Chilevisión* no representan un aporte a la programación cultural, en razón de que los temas abordados no permiten conocer, valorizar o cuestionar la idiosincrasia nacional, como tampoco expurgar los males de la sociedad a través de situaciones cómicas que muestran aquello que odiamos; sino más bien se remiten a representar historias de forma humorística y picaresca, asociadas a temas como la infidelidad, el matrimonio, la sexualidad, la amistad, etc., sin generar mayor reflexión sobre los temas de base,

⁴⁴ Obra protagonizada por Marcial Tagle (Federico), Carolina Varleta (Valentina), María José Quiroz (Begoña), Cristián Riquelme (Javier) y Jacqueline Boudon (Anita). También participan Kurt Carrera, Tatiana Molina, Daniel Elosua y Rolando Valenzuela. Participación especial de Yuhui Lee, Pablo Miranda (Pablo Canaliza), Jaime Figueroa, Miguel Acuña y Power Peralta.

⁴⁵ Presentado como cultural por la concesionaria en el Informe de Programación Cultural de diciembre de 2009 y rechazado por el departamento de Fiscalización y Supervisión. El informe fue conocido y aprobado por unanimidad por el Consejo en la sesión ordinaria del 15 de marzo de 2010.

⁴⁶ Leyton, E. (2004) *El teatro en televisión. El teatro para televisión Una propuesta de realización*. Tesis para optar a la maestría en Estudios Teatrales y Cinematográficos. Universidad La Coruña, España. Disponible en https://www.academia.edu/16585976/El_teatro_en_televisi%C3%B3n_El_teatro_para_televisi%C3%B3n_Una_propuesta_de_realizaci%C3%B3n

⁴⁷ Guarinos, V. (1992) *Teatro y televisión*. Sevilla: Centro Andaluz de Teatro: Alfar.

⁴⁸ Vilches, F. (2002) *Teatro, cine y televisión: la captación de nuevos públicos en la escena española contemporánea*. En Romera, J. (ed.) (2002) *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Editorial Visor Libros. Disponible en https://digital.csic.es/bitstream/10261/303124/1/Teatro_cine_televisi%C3%B3n.pdf

pues su objetivo no es otro que el goce y la diversión de la audiencia. Tal como señaló el actor y conductor del espacio en cuestión, Cristián Riquelme, en las palabras al cierre de la segunda obra, cuando dijo *“Tratamos de hacer lo mejor posible para que usted tenga un buen momento, para que usted se ría, se olvide de los problemas, lo pase bien, disfrute, porque nuestro país necesita cariño, necesita pasarlo bien y disfrutar siempre”*.

En este sentido, las obras exhibidas, además de poner en juego el nivel compositivo (situaciones sometidas a la percepción paradójica del disparate y personajes caracterizados en función de su eficacia cómica) y el nivel lingüístico de los textos (chistes, equívocos, uso de improprios y vulgarismos), no contribuyen a la creación de nuevos discursos, ideas o cuestionamientos de las estructuras sociales establecidas⁴⁹, como sí ha ocurrido con la emisión de otras obras en televisión, como por ejemplo *Isabel desterrada en Isabel* – del reconocido dramaturgo nacional Juan Radrigán – emitida por TV+ en agosto de 2021 y *La pérgola de las flores* emitida por TVN en septiembre de 2022, por mencionar algunas.

En síntesis, el programa en comento no busca aportar a la cultura nacional destacando la importancia de una expresión artística como es el teatro y tampoco se aprecian contenidos que promuevan la valoración de nuestro patrimonio cultural o generen una reflexión en el público telespectador, más bien las obras representadas solo abordan problemáticas meramente cotidianas a modo de comedia, orientadas principalmente a otorgar un espacio de entretenimiento a los televidentes. Por cuanto, la producción se presenta con sugerencia de rechazo.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Teatro en Chilevisión* no tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

⁴⁹ Cajade Frías, S. (2009) *Teatro y valores en la cultura contemporánea*. Universidad Complutense de Madrid, España. http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10_N3_PrismaSocial_soniacajade.pdf

CANAL 13

En el mes de marzo, el canal informó 17 programas como culturales, 11 de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Cambio de mando; City tour; El crucero; La Biblia; Las caras de La Moneda; Lugares que hablan; Mesa central; Probando el barrio; Retiro de Viernes Santo; Secretos de un reportero*** y ***Siempre hay un chileno***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, los programas ***City tour, El crucero*** y ***Secretos de un reportero*** se presentan como rechazados en todas sus emisiones por emitirse en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa. Por otra parte, el programa ***La gracia de viajar*** no fue sometido a evaluación por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural, al ser emitidos totalmente fuera de horario.

Respecto al programa nuevo ***Chile en los ojos de Claux***, este se presenta con sugerencia de aceptación, debido al aporte y miradas que entrega de diversas zonas del país, ahondando en aspectos atractivos y pertenecientes a la cultura popular.

Asimismo, las películas ***El manto sagrado*** y su secuela ***Demetrio, el gladiador***, ambas se presentan con sugerencia de aceptación, por cuanto aportan una mirada desde el patrimonio universal respecto a un periodo clave de la historia de la humanidad y los orígenes del cristianismo como religión estatal del Imperio Romano.

En tanto, el programa nuevo ***Éxodo: dioses y reyes*** se presenta con sugerencia de rechazo, por cuanto la producción referida no representa un aporte a la revalorización de Moisés como parte del patrimonio cultural universal, en consideración de la dimensión de documentos históricos a los textos bíblicos, sino más bien constituye solo un producto enfocado en el disfrute y entretención del público telespectador.

Finalmente, y al igual que en informes anteriores, el programa ***Socios por el mundo*** se presenta como rechazado, pues la mera exhibición de lugares de interés turístico y cultural, sin entregar mayor información sobre las características identitarias y/o históricas de éstos, o sin profundizar sobre los rasgos propios de cada espacio territorial y social en cuanto a costumbres, tradiciones, normas u organización, por ejemplo, no constituye un aporte al conocimiento, comprensión y apreciación de otras culturas, modos de vida o patrimonio cultural, por cuanto la producción no contribuye a la programación cultural de la televisión.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	La gracia de viajar	Aruba	Reportaje	6:40	7:09	29	No	---	---
7/3	El crucero	Despedida de Francia	Reportaje	7:09	8:00	51	No	Sí	Rechazar
7/3	Probando el barrio	T2 Cap. 1	Reportaje	17:05	18:23	78	Sí	Sí	Aceptar
8/3	La gracia de viajar	---	Reportaje	6:39	7:07	28	No	---	---
8/3	City tour	Resumen verano 4	Reportaje	7:07	8:00	53	No	Sí	Rechazar
8/3	Mesa central	[Unitario]	Conversación	11:01	13:07	126	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						204			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
11/3	Cambio de mando	[Unitario]	Evento	7:51	12:53	302	Sí	Sí	Aceptar
14/3	La gracia de viajar	San Pedro de Atacama	Reportaje	6:47	7:14	27	No	---	---
14/3	El crucero	Lo último de Avignon y llegada a Viviers	Reportaje	7:14	8:00	46	No	Sí	Rechazar
14/3	Probando el barrio	T2 Cap. 2	Reportaje	16:57	18:12	75	Sí	Sí	Aceptar
15/3	La gracia de viajar	Marsella	Reportaje	6:43	7:08	25	No	---	---
15/3	City tour	Santiago: Santa Isabel esquina Santa Rosa	Reportaje	7:08	8:00	52	No	Sí	Rechazar
15/3	Mesa central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:04	124	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						501			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/3	La gracia de viajar	Marsella	Reportaje	6:43	7:10	27	No	---	---
21/3	El crucero	[Unitario]	Reportaje	7:10	8:00	50	No	Sí	Rechazar
21/3	Probando el barrio	T2 Cap. 3	Reportaje	16:31	17:43	72	Sí	Sí	Aceptar
22/3	La gracia de viajar	Isla de Pascua	Reportaje	6:39	7:07	28	No	---	---
22/3	City tour	Lo Matta, la exp. de Sergio Castillo + alrededores	Reportaje	7:07	8:00	53	No	Sí	Rechazar
22/3	Mesa central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:05	125	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						197			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	La gracia de viajar	Rapa Nui	Reportaje	6:40	7:06	26	No	---	---
28/3	El crucero	[Unitario]	Reportaje	7:06	8:00	54	No	Sí	Rechazar
28/3	Probando el barrio	T2 Cap. 4	Reportaje	16:59	18:09	70	Sí	Sí	Aceptar
29/3	La gracia de viajar	Madrid	Reportaje	6:40	7:07	27	No	---	---
29/3	City tour	Vitacura: Centro comercial Los Cobres + alrededores	Reportaje	7:07	8:00	53	No	Sí	Rechazar
29/3	Mesa central	[Unitario]	Conversación	11:01	13:02	121	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						191			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/4	Secretos de un reportero	El poder de la fé	Reportaje	7:24	8:19	55	No	Sí	Rechazar
3/4	La Biblia (Primera parte)	[Unitario]	Película	8:19	10:00	101	No	Sí	Rechazar
3/4	Retiro de Viernes Santo	[Unitario]	Evento	10:00	12:00	120	Sí	Sí	Aceptar
3/4	La Biblia (Segunda parte)	[Unitario]	Película	12:00	13:30	90	Sí	Sí	Aceptar
3/4	El manto sagrado	[Unitario]	Película	14:33	16:50	137	Sí	Sí	Aceptar
4/4	La gracia de viajar	Madrid	Reportaje	6:46	7:11	25	No	---	---
4/4	El crucero	Temporada 2026 Cap. 2	Reportaje	7:11	8:00	49	No	Sí	Rechazar
4/4	Probando el barrio	T2 Cap. 5	Reportaje	16:31	17:42	71	Sí	Sí	Aceptar
5/4	La gracia de Viajar	Singapur	Reportaje	6:36	7:07	31	No	---	---
5/4	City tour	Providencia: Av. Salvador con Dr. Torres Boonen + alrededores	Reportaje	7:07	8:00	53	No	Sí	Rechazar
5/4	Mesa central	[Unitario]	Conversación	10:59	13:01	122	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Lugares que hablan	T4 Cap. 1 y T12 Cap. 8	Reportaje	14:34	17:15	161	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						701			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/3	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 1	Reportaje	18:23	19:30	67	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Lugares que hablan	T13 Cap. 12	Reportaje	19:30	21:00	90	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 1	Reportaje	23:55	1:01	66	No	Sí	Rechazar
8/3	Lugares que hablan	T8 Cap. 4	Reportaje	18:57	19:37	40	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Socios por el mundo	T4 Cap. 13	Reportaje	19:37	21:00	83	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						197			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/3	Las caras de La Moneda	[Unitario]	Entrevista	22:36	0:43	127	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 2	Reportaje	18:12	19:21	69	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Lugares que hablan	T13 Cap. 13	Reportaje	19:21	21:00	99	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 2	Reportaje	0:11	1:21	70	No	Sí	Rechazar
15/3	Lugares que hablan	T5 Cap. 32	Reportaje	18:54	19:36	42	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Socios por el mundo	T4 Cap. 14	Reportaje	19:36	21:00	84	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						337			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/3	Las caras de La Moneda	[Unitario]	Entrevista	22:31	0:39	128	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 3	Reportaje	17:43	18:53	70	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Lugares que hablan	T11 Cap. 7	Reportaje	18:53	21:00	127	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 3	Reportaje	0:12	1:20	68	No	Sí	Rechazar
22/3	Lugares que hablan	T5 Cap. 37	Reportaje	19:09	19:46	37	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Siempre hay un chileno	T6 Cap. 2	Reportaje	19:46	21:00	74	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						436			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de marzo de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/3	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 4	Reportaje	18:09	19:17	68	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Lugares que hablan	T11 Cap. 2	Reportaje	19:17	21:00	103	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 4	Reportaje	0:08	1:15	67	No	Sí	Rechazar
29/3	Lugares que hablan	T5 Cap. 36	Reportaje	18:39	19:25	46	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Siempre hay un chileno	T6 Cap. 3	Reportaje	19:25	21:00	95	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						312			

Semana 5 - Del lunes 30 de marzo al domingo 05 de abril de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/4	Demetrio, el gladiador	[Unitario]	Película	19:06	21:00	114	Sí	Sí	Aceptar
3/4	Éxodo: dioses y reyes	[Unitario]	Película	22:20	1:01	161	No	No	Rechazar
4/4	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 4	Reportaje	17:42	18:49	67	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Lugares que hablan	T11 Cap. 2	Reportaje	18:49	21:00	131	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Chile en los ojos de Claux	T1 Cap. 4	Reportaje	0:04	1:09	65	No	Sí	Rechazar
Total minutos:						312			

Chile, en los ojos de Claux

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : sábados
Horario de emisión : 18:30 horas (repetición a las 00:00 horas)
Duración : 70 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Espacio conducido por el creador de contenidos en la plataforma *YouTube*, Claudio Retamales (más conocido como *Claux*) quien recorre diferentes localidades del país rescatando y destacando historias que formen parte de eventos desconocidos o leyendas populares. A través de cada capítulo presenta espacios geográficos de la zona visitada, complementando con su relato y entrevistas a expertos, testimonio de testigos y apreciaciones que resaltan el sentido de curiosidad de aquello que es objeto de exhibición de eventos o personajes asociados a eventos que no son de

Durante el mes supervisado, se emitieron los siguientes episodios:

07 de marzo: recorre la ciudad de *Valparaíso* exponiendo sobre aspectos identitarios, como el uso de ascensores u aludiendo también a cierto descuido en la preservación del carácter patrimonial de esta zona. Durante su visita también visita cementerios, ahondando en monumentos nacionales e incluso en la historia de *Émile Dubois*, inmigrante francés que vivió en Valparaíso a principios del siglo XX y que habría sido el primer asesino en serio en Chile.

14 de marzo: explora la ruta cordillerana que da cuenta de la *Cuesta Caracoles*, explicitando en lo extremo respecto a su peligrosidad y también al clima que allí prevalece, revisando accidentes históricos y la significancia de su tránsito internacional conectando Chile con Argentina.

21 de marzo: en esta oportunidad la ciudad visitada es *Tocopilla*, revisando aspectos sobre su historia minera e industrial precisamente sobre el desarrollo del salitre en Chile, y el posterior abandono de la ciudad, con su presencia desértica y también marítima. Los testimonios que aparecen en esta emisión dan cuenta de aspectos de sacrificio climático y también del trabajo minero.

04 de abril: visita a la *Iglesia de la Compañía*, donde la principal arista abordada se relaciona con el trágico incendio ocurrido el 08 de diciembre de 1863.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

De acuerdo a los lineamientos conceptuales, *Chile, en los ojos de Claux* cumple como contenido de aporte cultural a la audiencia. El espacio pretende develar hechos poco conocidos ocurridos en nuestro país indagando en elementos que podrían resultar *anecdóticos*, pero que se robustecen gracias a los antecedentes aportados tanto por el conductor como por sus entrevistados, como también por las imágenes de archivo que son expuestas.

Todas las emisiones plantean una mirada más amplia y robusta de los hechos expuestos, integrando acontecimientos objetivos que refuerzan características identitarias locales con apoyo de testimonios de habitantes de las zonas abordadas aportando incluso, como diría el historiador nacional Iván Ljubetic: *“la otra historia”*⁵⁰, aquella erigida por los relatos y narraciones de la gente común, que da continuidad a la transmisión oral y socialización de las leyendas que forman parte de la identidad y cultura de diversas comunidades.

En este sentido, los contenidos presentados durante el período supervisado ofrecen elementos que podrían ser considerados como un aporte a la programación cultural, por cuanto abordan hechos e historias que forman parte del imaginario social y del patrimonio popular de ciertas zonas del país – como el caso de Émile Dubois en Valparaíso–, lo que contribuye a la difusión y promoción de la identidad y patrimonio local, regional y nacional .

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

⁵⁰ Ljubetic, I. (2008) *Trazos de la historia de Chile. Los mitos y la realidad*.
https://www.academia.edu/28310870/trazos_de_la_historia_los_mitos_y_la_realidad

*El manto sagrado*⁵¹

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : viernes 03 de abril
Horario de emisión : 14:30 y 19:00 horas
Duración : 350 minutos aproximadamente

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Largometraje épico estrenado el año 1953 y dirigido por el cineasta y guionista estadounidense *Henry Koster* y protagonizada por *Richard Burton*. Basado en la novela histórica del mismo nombre publicada en 1942, el *film* da cuenta de la conversión al cristianismo de su protagonista, Marcelo Galio, militar romano del emperador Tiberio, quien llegado a Jerusalén en medio del domingo de pascua y a través de la compra de un esclavo cristiano llamado *Demetrio* gatillan en él un viaje personal de fe y conflictos morales.

En medio de la crucifixión de Jesús, momento el cual escolta junto a otros militares, disputa con uno de ellos la apuesta del manto de lino que cubre el cuerpo de Jesucristo tras ser bajado de la cruz. Allí observa sus últimos respiros y ocurren situaciones de conflicto junto a su esclavo, Demetrio, quien protege la túnica y huye con ella.

Llegado a Judea, Galio encuentra a Demetrio junto al apóstol Pedro, y buscando destruir este manto finalmente es envuelto por diferentes pensamientos de tormento y no logra cumplir con el mandato del emperador de perseguir y dar cuenta de los pasos posteriores de los seguidores de Jesús.

Durante el desarrollo narrativo, se observa una constante lucha del protagonista por mantener su lealtad al imperio romano el cual se cruza con su conversión a la fé cristiana, que tiene como consecuencia enfrentar tanto él como su pareja la ejecución, desafiando al emperador pero consagrando su espiritualidad. Este punto culmine da inicio a la secuela de este largometraje a través de *Demetrio, el emperador*, cinta que también es exhibida por la concesionaria con motivo de Semana Santa.

Respecto a este último largometraje, cumple con las mismas características del inicial. La historia mantiene su ambientación en la antigua Roma, pero siguiendo a *Demetrio*, quien se convierte al cristianismo y cumple con la misión de resguardar la túnica en la que fue envuelta Jesucristo.

Un aspecto complejo y relevante en esta última historia es cuando se convierte en un gladiador, conflictuando así camino espiritual.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Una serie de elementos narrativos, audiovisuales y de contenidos permiten determinar que "*El manto sagrado*" y su secuela "*Demetrio, el gladiador*" son un aporte a la programación cultural en televisión. Una de sus particularidades más relevantes son las formas y fondo del retrato que realiza

⁵¹ Se suma a este análisis de las mismas características la secuela "*Demetrio, el gladiador*"

de un periodo considerado como forjador de la cultura, que es la iniciación del cristianismo como religión oficial del Estado, cambiando las estructuras políticas y sociales de la era antigua.

La línea narrativa de los largometrajes película, con un trabajo de posproducción considerado como una relevante pieza artística y cinematográfica por su alta calidad escenográfica para su época y que hizo garante al *“El manto sagrado”* de obtener dos estatuillas en los Premios Óscar, permite a las audiencias conocer a mayor profundidad un hito de carácter histórico mundial, acercando a los hechos desde una perspectiva épica, reflexiva y crítica respecto de la persecución a los cristianos con una fuerte opresión y hostilidad.

De la mano de ello, otro de los complementos que significan un aporte a la programación cultural, radica en que existen fundamentos y antecedentes históricos que durante el desarrollo logran representar verazmente un conflicto moral sin añadir mayores elementos ficcionales, llamando así a la reflexión emocional en contexto de la conmemoración anual de *Semana Santa*, proporcionado una contextualización histórica que pone en valor el patrimonio universal e identitario.

De este modo, se posibilita la comprensión a mayor profundidad de un periodo relevante de la historia de la humanidad, permitiendo un entendimiento positivo respecto de un evento que forma parte del patrimonio histórico.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el film presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Éxodo: Dioses y reyes

Programa nuevo rechazado

Día de emisión : viernes 3 de abril de 2026
Horario de emisión : 22:20 horas
Duración : 160 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Película dirigida por el director estadounidense Ridley Scott, estrenada en 2014, e inspirada en parte del relato bíblico del Libro del Éxodo y de su figura central: Moisés (interpretado por Christian Bale). La producción comienza cuando el faraón Seti (John Turturro) ordena a su hijo Ramsés (Joel Edgerton) y a Moisés atacar preventivamente al pueblo hebreo y así mantener el poder sobre ellos. En la batalla entre las tropas egipcias y los hebreos, Ramsés estuvo a punto de ser asesinado y Moisés le salvó la vida. Avanzada la cinta, Moisés ve cómo azotan a un hombre en la cantera, quién posteriormente lleva un mensaje de un anciano hebreo, para que Moisés se reúna con él. En la instancia, el anciano le cuenta que nació esclavo y narra la historia de la matanza de niños tras el decreto del faraón, donde su hermana Miriam lo puso a salvo y la hija del faraón, Bitia, lo encontró y crió como propio. Tras la muerte del faraón, el nuevo monarca Ramsés se entera de que Moisés es hebreo y para confirmarlo consulta a su esclava Miriam ((Tara Fitzgerald), pero ella lo niega. Ramsés amenaza con mutilarla, pero Moisés la defiende. Después de esto, se exilia en el desierto y llega hasta la tierra de Madián, lugar donde se casa con Séfora (María Valverde) y tienen un hijo, Gersón. Un día Moisés llega al monte Sinaí, donde tiene un accidente y tras el golpe observa una zarza ardiendo, momento en el cual se le aparece un niño – como la personificación de Dios – quien le encomienda la tarea de liberar a su pueblo de la opresión egipcia.

De ahí en adelante, la producción exhibe detalladamente algunos de los eventos mencionados en el Libro del Éxodo, como, las diez plagas que afectaron a Egipto, la separación del Mar Rojo y la huida de los israelitas.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La película supervisada – perteneciente al género de la ciencia ficción – es una versión libre de la historia de Moisés, considerado como figura central en los textos religiosos del judaísmo, el cristianismo y el islam, y personaje histórico en la cultura occidental. No obstante, el filme difiere bastante de lo plasmado en las Escrituras y lo más próximo al relato bíblico es la base de la historia y los nombres de los personajes.

Utilizando como eje la mítica representación de Moisés, como libertador del pueblo hebreo de la esclavitud de Egipto, la superproducción hollywoodense reinterpreta lo relatado en el Éxodo para articular una historia con tintes épicos, pero caracterizada principalmente por el uso de imágenes truculentas e hiperrealistas de fuerte impacto visual, con mucha sangre y violencia gráfica, como lo observado en la batalla que da inicio a la cinta o la representación de las diez plagas que afectaron a

Egipto, las cuales incluso presentan atisbos de cine gore⁵². Esto, se condice con lo señalado por la historiadora e investigadora de cine Annette Kuhn, quien indica que una de las particularidades del cine de ficción es su forma de dirigirse al público, consistente en una narrativa audiovisual altamente dependiente de los efectos especiales y de la espectacularidad⁵³, tal como lo observado en el filme.

Por otra parte, el catedrático de literatura comparada de la Universidad de California y erudito en Biblia, Robert Alter, reconoce que *Éxodo: Dioses y reyes* es una película entretenida, pero señala que está bastante lejos de la representación bíblica de Moisés, a quién presentan como un héroe de acción, un caudillo militar que empuña una espada en lugar de una vara y que lucha contra los hebreos – cuando aún pertenecía a la familia del faraón – a punta de espadas, flechas y sangre, lo mismo cuando intenta liberar a su pueblo del dominio opresor, por lo que no la consideraría un evento religioso ni histórico⁵⁴.

En este sentido, si bien en el cine la interpretación y las licencias ficcionales, como los diálogos no documentados, eventos imaginarios y detalles descriptivos no auténticos, sirven para llenar los vacíos que existen en los acontecimientos conocidos⁵⁵, la obra de Ridley Scott más que una adaptación de los escritos judeo-cristianos que describen la vida y obra de Moisés, constituye una película de ficción épica, que, inclusive, cuestiona a la religión y a los textos bíblicos. Por ejemplo, al personificar a Dios en un niño de once años – Malak – e insinuar que se trata de un ser caprichoso, vengativo, que se enoja irracionalmente y que incita a sus seguidores a cometer actos de violencia en su nombre; o al sugerir que la división del Mar Rojo habría sido provocada por un meteorito que generó un tsunami, y no a intervención divina⁵⁶.

Más allá de esto, al supervisar el filme en ningún caso se evidencia que este busque rescatar o relevar la figura histórica de Moisés, reconocido por la tradición judeo-cristiana como líder, legislador y libertador del pueblo de Israel. Tampoco pretende promover una determinada doctrina o caer en el proselitismo, incluso se omiten casi por completo los valores y principios éticos del profeta, que en todas las religiones abrahámicas es una figura central.

En esta línea, y aun cuando Moisés y su obra se encuentran en la base de la cultura cristiana occidental, la producción referida no representa un aporte a la revalorización de la figura del profeta como parte del patrimonio cultural universal, en consideración de la dimensión de documentos históricos a los textos bíblicos, sino más bien constituye solo un producto enfocado en el disfrute y entretenimiento del público telespectador.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la película *Éxodo: Dioses y reyes* carecería de elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

⁵² Subgénero del cine de terror caracterizado por la espectacularización y exacerbación de la violencia y la sangre.

⁵³ Kuhn, A. (2006) *Science fiction*. En Novell, N. (2008) *Literatura y cine de ciencia ficción. Perspectivas teóricas*. Tesis doctoral Universitat Autònoma de Barcelona. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4892/nnm1de1.pdf>

⁵⁴ En entrevista con la National Public Radio (NPR) a propósito del estreno de la película en diciembre de 2014. Recuperada desde <https://www.npr.org/2014/12/22/372466263/we-ask-a-scholar-how-does-ridley-scotts-exodus-compare-with-the-bibles>

⁵⁵ Guynn, W. (2006) *Writing History in Film*. Pág. 3. Routledge, London. Disponible en <https://archive.org/details/writinghistoryin0000guyn>

⁵⁶ McAteer, J. (2014) *The Exodus Delusion: Ridley Scott's Atheistic Biblical Epic*. En *Christian Research Journal*, Vol. 38, N° 01. Disponible en <https://www.equip.org/articles/exodus-delusion-ridley-scotts-atheistic-biblical-epic/>

Además, cabe señalar que la emisión de la cinta traspasó ampliamente el horario requerido por la norma cultural.

III. RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	1060	1056	962	962	962	5046
GTD	513	773	761	763	863	3673
Claro	1060	1056	1006	1071	1071	5264
Entel	471	457	502	453	344	2227
TuVes	422	437	438	430	418	2145
Telefónica	1834	1742	1635	1691	1653	8555
Direct TV	585	635	585	630	510	2945
TOTAL	5945	6156	5889	6000	5821	29855

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	526	538	535	512	512	2623
GTD	273	396	341	422	373	1805
Claro	526	538	535	512	512	2623
Entel	266	260	254	199	142	1121
TuVes	212	211	212	201	194	1030
Telefónica	926	916	881	896	896	4515
Direct TV	285	375	335	310	230	1535
TOTAL	3014	3234	3093	3052	2859	15252

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	534	518	471	450	450	2423
GTD	240	377	420	341	490	1868
Claro	534	518	471	559	559	2641
Entel	205	197	248	254	202	1106
TuVes	210	226	226	229	224	1115
Telefónica	908	826	754	795	757	4040
Direct TV	300	260	250	320	280	1410
TOTAL	2931	2922	2840	2948	2962	14603

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA POR PERMISIONARIOS

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Atlántida revelada</i>	History	Sí	Documental que acompaña al geólogo Martín Pepper en su intento por encontrar la ciudad perdida de la Atlántida. Gracias a la evidencia científica y las nuevas tecnologías, el experto busca comprobar que esta existió en la isla griega de Santorini y habría sido destruida por una erupción volcánica.
<i>Blink</i>	NatGeo	Sí	Documental que narra la historia de una familia francocanadiense que emprende un viaje alrededor del mundo, tras enterarse que tres de sus cuatro hijos padecían una enfermedad degenerativa de la vista. El objetivo del viaje: disfrutar de la belleza del mundo mientras aún pueden.
<i>Camioneros</i>	13C	Sí	Programa de telerrealidad que en cada capítulo acompaña a un camionero o camionera en sus viajes llevando carga, en sus visitas al hogar, y en los momentos de recreación y descanso entre un viaje y el otro, todo esto con el objetivo de mostrar sus modos de vida y los valores de su quehacer cotidiano.
<i>Ciudades ocultas</i>	H2	Sí	Serie documental que explora el medio ambiente subterráneo y la cultura de las distintas civilizaciones. El conductor del programa, junto a un equipo de camarógrafos, desciende a los lugares más recónditos de las ciudades modernas para descubrir los misterios enterrados en las profundidades de la tierra.
<i>Construyendo un imperio</i>	H2	Sí	Serie documental que explora la ingeniería y/o proezas arquitectónicas de algunas de las mayores civilizaciones del planeta. Presentada por el actor y académico estadounidense Peter Weller, la producción analiza las construcciones de imperios como el Romano, Egipcio, Persa, Azteca, etc.
<i>Fiebre del oro: río revuelto</i>	Discovery	No	Programa de telerrealidad que sigue los pasos de los mineros Fred "Dakota" Hurt y su hijo Dustin, en su búsqueda de oro en las aguas del río McKinley, en Alaska. Durante esta temporada, los Hurt reciben una expansión de la licencia para explotar oro con otro tipo de extracción, lo que les genera varias dificultades
<i>Historias arriesgadas con Henry Winkler</i>	History	Sí	Serie documental de ocho capítulos en la que el actor Henry Winkler realiza un repaso por los inventos más peligrosos de la humanidad. Con una mezcla de humor y nostalgia, el programa narra la historia de algunos de los productos más letales inventados por el hombre e imprudencias históricas impensadas.
<i>Identidades desconocidas</i>	NatGeo	No	Serie documental que sigue el proyecto DNA Doe, organización estadounidense de voluntarios sin fines de lucro que busca identificar a personas fallecidas no identificadas mediante genealogía forense. Esto, porque cada año en EE.UU. unos 4.500 cadáveres sin identificar acaban en las morgues.
<i>Inexplicable con William Shatner</i>	History	Sí	Serie documental presentada y producida por el actor canadiense William Shatner que junto a un equipo de científicos, historiadores y testigos de lo imposible tratan de arrojar un haz de luz sobre los misterios más fascinantes, extraños e inexplicables del mundo.
<i>Islas</i>	Discovery	Sí	Documental que explora tres islas icónicas: Madagascar, Borneo y Hawái. Cada una con un ecosistema contenido, aislado del continente. Ricas en vida silvestre y culturas humanas, estas islas también son algunos de los lugares más frágiles de la Tierra.
<i>Juan Carlos: La caída del rey</i>	H2	Sí	Documental que muestra el ascenso y la caída del rey emérito de España Juan Carlos I, desde su subida al trono en 1975 hasta nuestros días, todo ello acompañado de amoríos, avaricia financiera, acusaciones de corrupción y abuso de poder a una escala inimaginable.
<i>La cuarta pared</i>	13C	Sí	Serie documental que invita a conocer de cerca a ocho compañías emblemáticas de teatro en Chile, con el objetivo de mostrar los secretos de estas agrupaciones y reconocer los montajes que han marcado al país, poniendo en valor los procesos creativos y a sus protagonistas.
<i>Machos</i>	13C	No	Telenovela nacional creada y producida por Verónica Saquel y dirigida por Herval Abreu, emitida en 2003 por Canal 13. La producción narra la historia de siete hermanos que viven bajo las estrictas reglas del patriarca de la familia.
<i>Mamá chasquilla</i>	13C	No	Programa conducido por la diseñadora y creadora de contenido digital Rosario Allende, cuya génesis es su cuenta de Instagram. Ya en la pantalla de televisión, la influencer enseña a los televidentes sobre construcción y arreglos domésticos, bajo la premisa de "hágalo usted mismo".
<i>Mansiones en los árboles</i>	Animal Planet	No	Programa de telerrealidad que acompaña y muestra el trabajo del constructor estadounidense Pete Nelson, quien junto a su equipo de carpinteros construyen verdaderas mansiones suspendidas entre las ramas de los árboles, donde sus dueños formarán sus hogares y negocios.
<i>Marcial Maciel, el lobo de Dios</i>	Discovery	Sí	Miniserie documental que detalla los abusos sexuales y los engaños perpetrados por el sacerdote mexicano Marcial Maciel, fundador de la Legión de Cristo. La producción de cuatro capítulos expone décadas de impunidad, la corrupción sistémica y su condición de intocable dentro de la Iglesia.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Mayday: catástrofes aéreas</i>	NatGeo	Sí	Serie documental en el que expertos analizan cómo y por qué sucedieron diversos accidentes aéreos emblemáticos de la historia de la aviación mundial. También muestra la influencia que estos accidentes ejercieron en la industria aeronáutica y sobre las mejoras introducidas en las normas de seguridad.
<i>Mi gran boda gitana</i>	TLC	No	Programa de telerrealidad que explora las extravagantes costumbres y tradiciones matrimoniales de las comunidades de gitanos y nómadas, especialmente en el Reino Unido y Estados Unidos. El show muestra cómo cada novia busca sobresalir por sobre las demás y los escándalos que ocurren en las bodas.
<i>Mundos perdidos</i>	H2	Sí	Serie documental que explora una variedad de lugares perdidos de la historia antigua. Estos lugares se revelan a través del uso de la evidencia arqueológica, entrevistas con expertos en la materia, y reproducciones de los lugares generadas por computadora, que permiten imaginar cómo se verían hoy.
<i>Nosferatu, una escentita criolla</i>	ARTV	No	Cortometraje de ficción nacional dirigido por Hernán Castellano, que narra la historia de un vampiro alienígena que, tras viajar por la galaxia, aterriza en su tumba en Santiago de Chile. La producción, mezcla de folk horror y sátira, es conocida como uno de los eslabones perdidos del cine de terror chileno.
<i>Tesoros olvidados</i>	H2	Sí	Serie documental que sigue al explorador Santiago Mayorga en la búsqueda de edificaciones abandonadas y joyas arquitectónicas, principalmente en Colombia, revelando su historia, esplendor pasado y causas de abandono.
<i>Tostados</i>	13C	No	Programa que acompaña al creador de contenido digital Eliseo Mella a descubrir los mejores <i>brunch</i> de Santiago. Esta comida, cuya palabra es el resultado de la mezcla entre <i>breakfast</i> (desayuno) y <i>lunch</i> (almuerzo), y que puede contemplar dulce, salado, contundencia e incluso, un cóctel o espumante.

ANEXO

SERVICIOS DE TELEVISIÓN DE COBERTURA NACIONAL, REGIONAL Y LOCAL CONTACTADOS

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Radiodifusora Amiga Limitada	-	Talca	Sí
T B N Enlace Chile SpA	-	Santiago	Sí
Television Contivision Limitada	-	Constitución, Curicó y Talca	Sí
Universidad De Concepción	-	Concepción	Sí
Altronix Comunicaciones Limitada	Altronix Ltda.	Concepción	Sí
Cnc Inversiones S.A.	Antofagasta Tv	Antofagasta, Concepción Santiago Temuco	Sí
Sociedad Avaria E Hijo Cia Ltda	Avaria Electrónica Y/O Radio Colina	Colina	Sí
Club Deportivo Bajos de Mena Social y Cultural	Bajos de Mena TV	Puente Alto	Sí
R.D.T. S.A.	Bio Bio Television	Chillán, Concepción Los Ángeles Osorno Temuco Valparaíso Y Viña Del Mar	Sí
Biobío Comunicaciones S.A.	Biobío Tv	Santiago	Sí
Canal 13 Spa	Canal 13	Nacional	Sí
Comunic. Salto Del Soldado Limitada	Canal 2 Valle Televisión	Los Andes, San Felipe, San Esteban, Calle Larga, Rinconada, Catemu, Panquehue, Catemu, Llay Llay	Sí
Red De Televisión Chilevisión S.A.	CHV	Nacional	Sí
Asociación audiovisual digital El 3 de Conce	El 3 de Conce	Concepción y Talcahuano	Sí
Comunic. E Invers. Santa Maria Limitada	Insamar Ltda	Angol	Sí
Compañía Chilena De Televisión S.A.	La Red	Nacional	Sí
Mardones Gomez E Hijos Limitada	Mardones Gomez E Hijos Limitada	Temuco, Padre Las Casas, Lautaro, Nueva Imperial, Pitrufrquén, Loncoche	Sí
Megamedia S.A.	Mega	Nacional	Sí

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia	Nuevo Tiempo - Chile	Antofagasta, Chillán, Concepción, Los Ángeles, Santiago, Talca, Temuco Valparaíso Y Viña Del Mar	SÍ
Inversiones Patagonica S.A.	Pingüino Tv	Punta Arenas	SÍ
Fundación Cultural Vecinal Santiago Norte	Quilicura tv	Quilicura	SÍ
Canal Dos S.A.	Telecanal	Nacional	SÍ
Sociedad Comercial Tv Medios Spa	Thema Tv	La Serena Y Coquimbo	SÍ
Tv Más Spa	Tv+	Rancagua, Antofagasta, Concepción, La Serena, Puerto Montt, Santiago, Temuco, Valparaíso	SÍ
Comunicaciones Del Sur Limitada	Tv5 Linares	Linares	SÍ
Televisión Nacional De Chile	Tvn	Nacional	SÍ
Universidad De Chile	UChile TV	Ancud, Antofagasta, Arica, Castro, Chillán, Chuquicamata, Concepción Copiapó, Coyhaique, El Salvador, Illapel, Iquique, La Serena, Los Vilos, Osorno, Ovalle, Puerto Montt, Punta Arenas, Rancagua, San Antonio, San Felipe Y Los Andes, San Fernando, Santiago, Talca, Temuco, Valdivia Vallenar, Valparaíso	SÍ
Universidad De Los Lagos	Ulagos	Osorno	SÍ
Agrupación de audiovisualistas Abajo e'la Línea	-	Temuco	NO INFORMA
Agrupación Social y Cultural Águila Sur	-	Paine	NO INFORMA
Alta Frontera Medios Spa	-	Los Ángeles	NO INFORMA
Centro Comunicacional Cultural Social Deportivo Educativo y Recreativo Islita TV	-	Padre Hurtado	NO INFORMA
Centro Cultural Educación y Producción Radiofónica	-	Huechuraba	NO INFORMA
Centro Juvenil Social Cultural y de Comunicaciones RATEM	-	Viña del Mar	NO INFORMA

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Christian Antonio Villavicencio Cortés Eirl	-	Arica	NO INFORMA
Com Vasquez Limitada	-	Calbuco	NO INFORMA
Comercial Bosques De Montemar Spa	-	Concón, Quillota y Quintero	NO INFORMA
Fundación Arte, Cultura, Educación y Patrimonio	-	San Nicolás	NO INFORMA
Fundación cultural vecinal Santiago Norte	-	Quilicura	NO INFORMA
Hugo Quiroga E Hijo Limitada	-	Salamanca	NO INFORMA
Inversiones En Comunicaciones Publicidad Y Televisión Giro Visual Limitada	-	Casablanca, El Tabo La Ligua, Nogales, Valparaíso Y Viña Del Mar, Zapallar, El Quisco	NO INFORMA
Itv Patagonia Limitada	-	Puerto Natales y Punta Arenas	NO INFORMA
Madero Comunicaciones Limitada	-	Antofagasta	NO INFORMA
Ministerio Casa de Dios	-	Osorno	NO INFORMA
Morrovision Medios Audiovisuales De Inclusión Social Spa	-	Arica	NO INFORMA
Productora Eva Spa	-	Puerto Natales	NO INFORMA
Radiodifusora Óscar José Bravo Hidalgo	-	Punta Arenas	NO INFORMA
Red De Trabajadores / Trabajadoras Audiovisualistas Comunitarios	-	Arica	NO INFORMA
Soberanía Limitada	-	Punta Arenas	NO INFORMA
Soc. Comercial Y Servicios Peña Chica Ltda.	-	Arica	NO INFORMA
Soc. I-Net Television Digital Limitada	-	Osorno	NO INFORMA
Soc. Public. Y De Radiodif. Raul Musa U. Ltda	-	Illapel	NO INFORMA
Sociedad Comercial Futuro S.A.	-	Rancagua	NO INFORMA
Sociedad Comercial Futuro S.A.	-	San Felipe Y Los Andes	NO INFORMA

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Sociedad de Comunicaciones Penta Maule SpA	-	Linares	NO INFORMA
Sociedad De Producciones Audiovisuales Digital Touch Limitada	-	Santa Cruz	NO INFORMA
Sociedad de Radio y Televisión Carivisión Ltda	-	Chillán	NO INFORMA
Sociedad De Radio Y Televisión Maule Sur Spa	-	Talca	NO INFORMA
Sociedad Informativa Lago Villarrica Spa	-	Villarrica Y Pucón	NO INFORMA
Telecomunicaciones y Difusión Alex Manuel Nahuelquín Nahuelquín	-	Puerto Aysén	NO INFORMA
Telecomunicaciones y Difusión Alex Manuel Nahuelquín Nahuelquín EIRL	-	Castro	NO INFORMA
Television America Spa	-	Santiago	NO INFORMA
Universidad Católica De La Santísima Concepción	-	Concepción	NO INFORMA
Universidad Católica de Temuco	-	Temuco y Padre Las Casas	NO INFORMA
Universidad De Tarapacá	-	Arica	NO INFORMA
Grupo Afr Spa.	Afr Spa	Curicó	NO INFORMA
Zambra Telecomunicaciones Limitada	America Hd Tv	La Serena, Coquimbo, Ovalle	NO INFORMA
Agüero Y Agüero Limitada	Canal 2 Tv Quellón	Melinka	NO INFORMA
Edwin Holvoet Y Compañía Limitada	Canal 4 Holvoet Television	Alto Del Carmen, Antofagasta, Calama Caldera, Chañaral, Copiapó, Diego De Almagro, Domeyko, El Salvador Huasco, Iquique Y Alto Hospicio Los Loros, Vallenar	NO INFORMA
Inversiones En Comunicaciones Litoral De Los Poetas Ltda	Litoral De Los Poetas	Algarrobo, El Quisco, Cabildo, Casablanca	NO INFORMA

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Open Group Comunicaciones Spa	Open Group	Copiapó	NO INFORMA
Agrup. De Audiovisualistas De Pichilemu	Pichilemu Tv	Pichilemu	NO INFORMA
Radio Polar Spa	Polar Tv	Punta Arenas	NO INFORMA
Multimedios Jensen E.I.R.L.	Primicia Tv	Villa Alemana	NO INFORMA
Arcaya Y Arcaya Producciones Limitada	Pucón Tv	Pucón	NO INFORMA
Centro Cultural Y De Comunicación Radiofónica Lorenzo Arenas	Red Tv Conce	Concepción E Intercomuna	NO INFORMA
Agrup. Audiovisualistas Señal 3 / La Victoria	Señal 3 La Victoria	San Joaquín	NO INFORMA
Sociedad Productora Audiovisual Y Eventos Atv Limitada	Sociedad Productora Audiovisual Y Eventos Atv Limitada	Valdivia	NO INFORMA
Centro cultural y de comunicaciones israel	Televida	Chillán	NO INFORMA
Centro Juvenil Entre Nubes	Tres Puntos TV	Peñalolén	NO INFORMA
Avila Y Avila Comunicaciones Limitada	Tv 2 Choapa	Illapel	NO INFORMA
Sociedad Comercial Futuro S.A.	Tv Costa	San Antonio, Cartagena Y Santo Domingo	NO INFORMA
Compañía Chilena De Televisión Digital Spa	Tv Digital Spa	Antofagasta, Arica, Calama Castro, Chonchi, Curaco De Vélez, Dalcahue, Puqueldón Quinchao, Concepción, Copiapó, Coyhaique, Curicó, Iquique, La Serena Y Coquimbo, Los Ángeles, Puerto Montt, Punta Arenas, Río Verde Y Porvenir" "Santiago, Valdivia, Corral Y Mariquina Valparaíso Y Viña Del Mar" Temuco, Valdivia, Corral Y Mariquina, Valparaíso Y Viña Del Mar	NO INFORMA
Soc. Difus. De Radio Y Tv. San Antonio Ltda.	Tv San Antonio	San Antonio	NO INFORMA
Telecomunicaciones Veronica Richasse Cabrera Eirl	Tvr Canal 11	Curicó	NO INFORMA
Universidad De La Frontera	Ufro	Angol, Temuco Y Padre Las Casas	NO INFORMA
Universidad De	UMagallanes	Punta Arenas	NO INFORMA

Magallanes			
Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Universidad De Santiago De Chile	Usach Tv	Santiago	NO INFORMA
Universidad De Talca	Utal	Curicó y Talca	NO INFORMA
Vtv Spa	Vtv	Puerto Montt Y Puerto Varas	NO INFORMA
Centro Cultural, Comunicacional y Radiofónico San Miguel	Zona Sur TV	Pedro Aguirre Cerda	NO INFORMA